



# ARQUITECTURA

7

MADRID COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS 1933



# GREMIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

## CONTRATISTAS

ADARVE SANCHEZ (BERNARDO).—Maestro

BLANCO (SANTIAGO).—P..Manuel Becerra, 11.

Aparejador.—Luis Vives, 9, hotel (Prosperidad).

FORCE LAFUENTE (FERNANDO).—Castelló,  
número 66, 2.º

MONTOTO (SEVERIANO). — O'Donnell, 9.  
Teléfono, 53246.

RUIZ DE LEON (VICENTE).—P. de Olavide,  
número 4. Teléfono 53972.

SOLE SALAZAR (JUAN).—Joaquín M.ª Ló-  
pez, 15. Teléfono 33292.

VIIATA Y MALLOFRE (PEDRO).—Plaza de  
Alonso Martínez, 6.

## CONSTRUCCIONES METALICAS

TORRAS, S. A.—Los Madrazo, 36. Tel., 14708.

## CUBIERTAS Y PISOS DE CRISTAL

"ECLIPSE", S. A. (Consejero-Delegado: Juan  
Donate).—Meléndez Valdés, 51. Teléf., 34.832.

## EBANISTA

LAORGA (FEDERICO).—Ronda de Atocha, 23  
triplicado.

## ELECTRICIDAD

BENITO DELGADO (FRANCISCO).—Barqui-  
llo, 15. Teléfono, 12774.

## ESTUCADOR DECORADOR

ROYO FERRERAS (PEDRO). — Sandoval, 4.

## FERRETERIA

SERRA Y C.ª, S. L.—Carmen, 16. Teléfono, 18513.

## ESCULTOR

GARCIA MORALES (RAFAEL).—Santa En-  
gracia, 21. Teléfono, 42219.

## FONTANERO

JIMENO (FRANCISCO).—Libertad, 2.

## MAESTROS CANTEROS

BLAZQUEZ (MARTIN).—Magallanes, 28.

EDILLA (JERONIMO).—Toledo, 147.

FAUSTO SEPULVEDA.—Donoso Cortés, 1.

# JOSÉ MACAZAGA

---

## CONTRATISTA GENERAL DE OBRAS

---



*Paseo de Leñeros, 8*

*Teléfono 43339*

*Madrid*

*Autonomía, 8*

*Teléfono 12971*

*Bilbao*



**La Térmica, S. A.**

**CALEFACCIONES  
Y ASCENSORES**

**BARCELONA : Trafalgar, núm. 36**

**M A D R I D : Paseo M.<sup>a</sup> Cristina, 9**

**PRESUPUESTOS GRATIS**

# Pavimentos de Goma

FABRICACIÓN

*Insustituibles en:*



**Teatros, Hoteles, Cafés, Bibliotecas,  
Quirófanos, Laboratorios, Cuartos  
de Baño, Escaleras, etc., etc.**

*Estudios y presupuestos sin compromisos*

**MADRID Alberto Aguilera, 34, bajo dcha.**

**Luis Cilla Martínez**

*Teléfono 36983*

**ANGEL PÉREZ**



**DE LA TORRE**

**SAGASTA, 18. - TEL. 33208**

**M A D R I D**

Saneamientos :: Cuartos de baño :: Tuberías :: Calefacciones  
y ventilaciones :: Cocinas económicas :: Termos :: Calenta-  
dores :: Grupos moto-bombas elevadores de aguas :: Máquinas  
:: :: frigoríficas para grandes industrias. :: ::

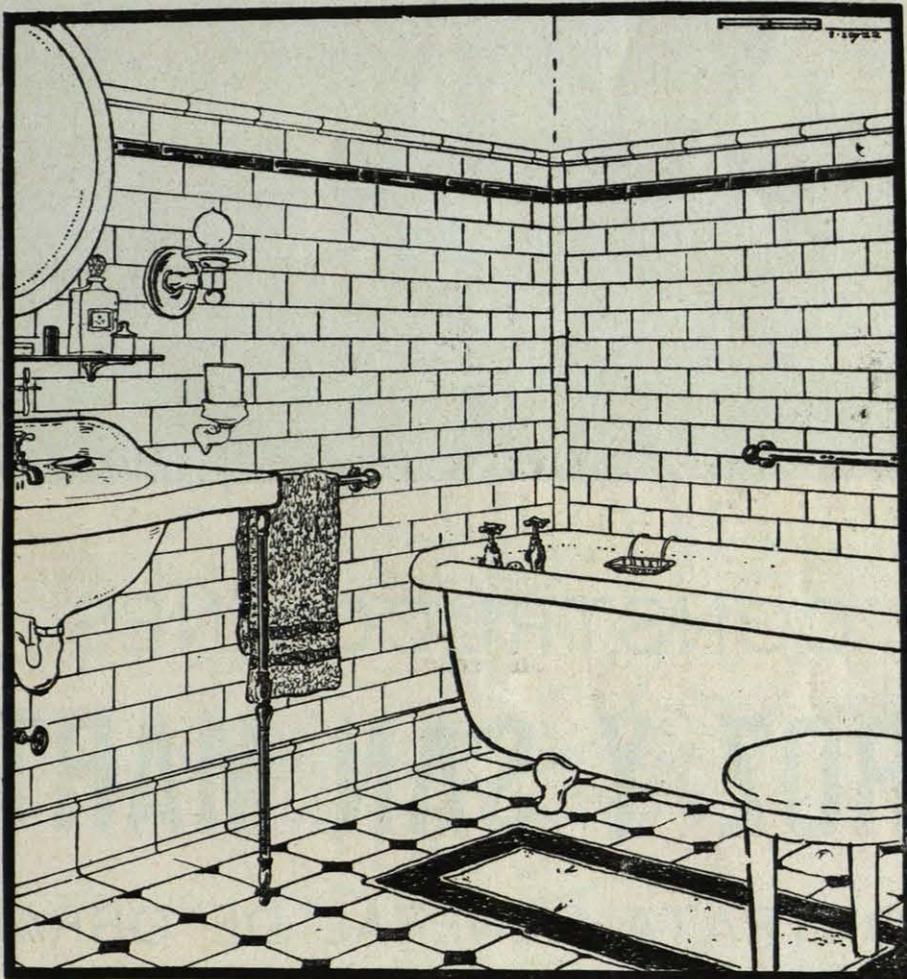
**ESTUDIOS PARA INSTALACIONES PRESUPUESTAS FUNCIONANDO**

**EXPOSICIÓN DE APARATOS: SAGASTA, NÚM. 18**

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

# LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA MÁRMOL ARTIFICIAL



LOSAS Y PAVIMENTOS ESPECIALES PARA ALMACENES, CUADRAS, ACERAS, ETCETERA, ETC., TUBERIAS DE GRES Y DE CEMENTO PARA CONDUCCIONES DE AGUA Y ALCANTARILLAS. PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAIS.—CEMENTOS LENTO Y RAPIDO.—AZULEJOS EXTRANJEROS Y DEL PAIS.—ARTICULOS SANITARIOS PARA CUARTOS DE BAÑO. — LAVABOS. —INODOROS.—BIDETS.—URINARIOS, ETC.

**Calle de Alcalá, 12. - MADRID. - Teléfono 13233**



# CONSTRUCCIONES ERROZ Y SAN MARTIN

CONTRATA GENERAL DE OBRAS

PAMPLONA  
P. CABALLERO, 8

MADRID  
Marqués de Cubas, número 1

BARCELONA  
Gran Vía Layetana, 46 - A

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

# Cementos Portland, S. A.

FÁBRICAS EN OLAZAGUTIA

Domicilio social: San Ignacio, núm. 7. - Pamplona

Marcas: { CANGREJO. Para toda clase de construcciones  
CANGREJO DIAMANTE. Altas resistencias iniciales garantizadas.

PRODUCCIÓN  
ANUAL:  
180.000  
TONELADAS



FABRICACIÓN  
CIENTÍFICAMENTE  
CONTROLADA  
HOMOGENEIDAD  
ABSOLUTA

PREFERIDO EN TODAS LAS OBRAS DE IMPORTANCIA DEL ESTADO, FERRO-CARRILES, PUENTES, CANALES, PANTANOS Y CONSTRUCCIONES DE HORMIGON ARMADO DE LA REGION DESDE 1905

PREMIADO CON LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS EN CUANTAS EXPOSICIONES Y CONCURSOS SE HA PRESENTADO

*Certificados y características a disposición de nuestra clientela*

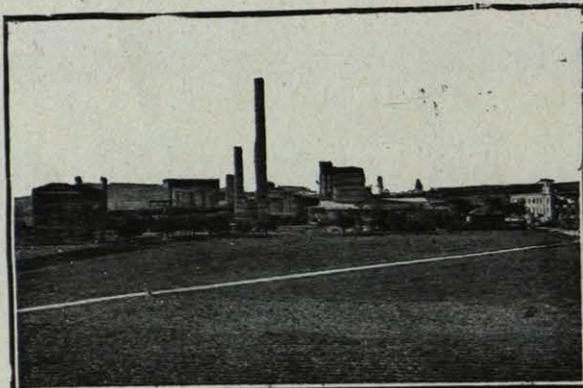
# CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL «VALDERRIVAS»

MARCA REGISTRADA

— FABRICA EN —

**VICALVARO**

a 10 kms. de la Puerta del Sol



— DEPÓSITO: —

ESTACIÓN DEL NIÑO JESÚS

Teléfono 54702

Producción anual: 120.000 toneladas

**FRAGUADO LENTO -- ENDURECIMIENTO RAPIDO**  
**ALTAS RESISTENCIAS**  
**BELLO COLOR GRIS CLARO, CONSTANTE**

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.  
**Hormigón armado y sin armar:** grandes resistencias y desencofrado a los siete días.

**Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial:** perfecta calidad, fácil fabricación y pronto desmolde.

**Baldosín hidráulico:** bello aspecto, gran dureza, pronta entrega.

**Mortero:** admite crecidas dosis de arena, conservando gran resistencia.

**Entregas:** Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamiones. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos apartaderos del ferrocarril en las líneas de M. Z. A. y Madrid a Aragón.

## PORTLAND "VALDERRIVAS"

Olózaga, núm. 2

Teléfono 52724

MADRID

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

**BA**

## **ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE**

Ventilación y refrigeración de locales.



## **REFRIGERACIÓN**

Cámaras frigoríficas, fábricas de hielo, etc.



## **PURIFICACIÓN DE AGUAS**

Filtración y depuración de aguas para piscinas y baños públicos, abastecimiento de ciudades, etc.



Deposite usted su confianza donde la tienen puesta las grandes empresas.

# **B. ALFAGEME**

(ANTES ALFAGEME Y GUIASOLA, Ingenieros)

---

**BARQUILLO, núm. 29 :: Teléfono 22167 :: MADRID**

---

Véase el índice de anunciantes en la página 40.



INSTALACIÓN DEL  
*Electrolux*  
MODELO M-3 EN UNA  
COCINA MODERNA

En Nueva York se vende por año la misma cantidad de refrigeradores **Electrolux** para inmuebles, que de todas las demás numerosas marcas de refrigeración juntas.

En Suecia se venden para inmuebles bastantes más refrigeradores **Electrolux** que de las demás marcas en el mismo ramo.

En España se vendieron 157 armarios **Electrolux** durante el año próximo pasado para casas de inquilinos, es decir, más de los que se vendieron en total de las marcas de la competencia.

Esto comprueba con toda claridad que el **Electrolux** es el preferido entre todas las marcas de instalaciones refrigeradoras, ya sean centrales o individuales, lo cual es debido a las innumerables ventajas del **Electrolux** en todo aspecto.

PIDANNOS PRESUPUESTO SIN PERDIDA DE TIEMPO,  
QUE SUMINISTRAREMOS SIN GASTO NI COMPROMISO ALGUNO  
POR SU PARTE

*Electrolux*

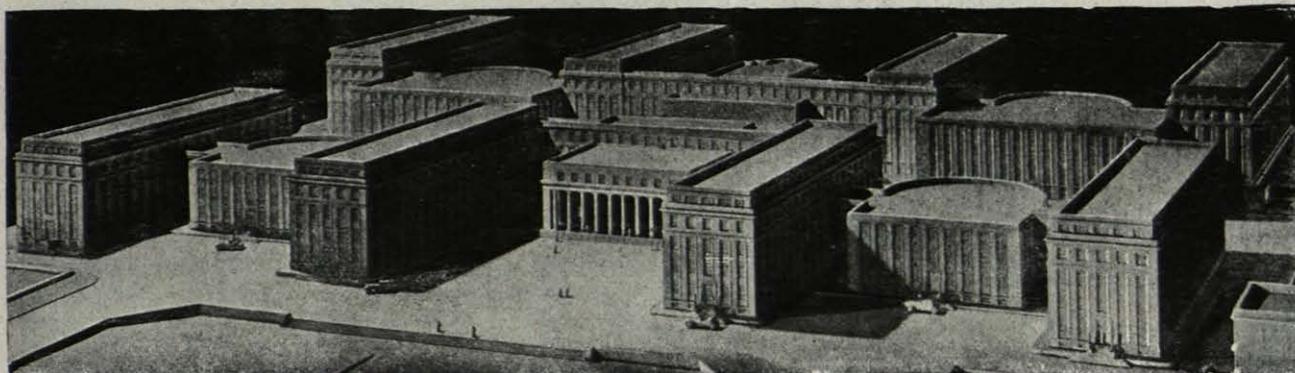
Avenida Pi y Margall, 8  
Teléfono 14.770  
Apartado 627

TIENDA-EXPOSICION  
Avenida Pi y Margall, 9  
Teléfono 16.302

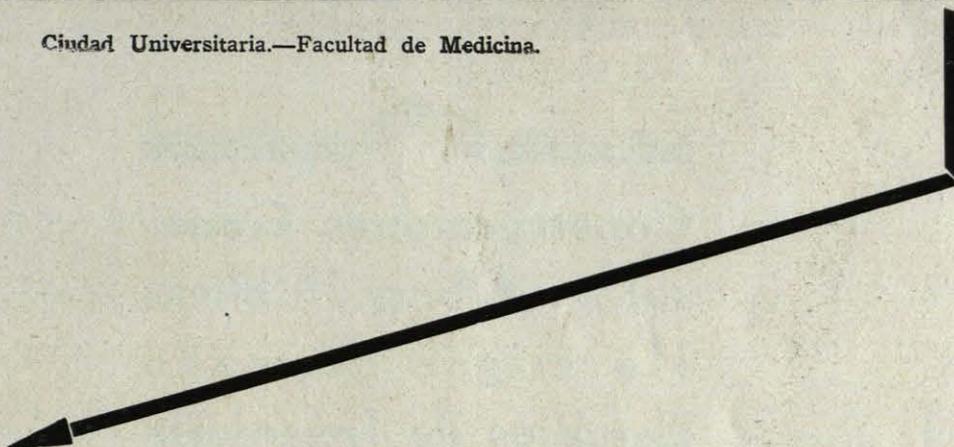
**MADRID**

SUCURSALES EN:  
BARCELONA - BILBAO - OVIEDO - SEVILLA - VALENCIA

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes



Ciudad Universitaria.—Facultad de Medicina.



**CONSTRUCCIÓN  
EN GENERAL**



**CAPITAL :  
1.020.000 Ptas  
DESEMBOLSADO**

**FIGUEROA - VALCARCEL H<sup>nos</sup>. S.A.**

**ARQUITECTO E INGENIEROS**

**AV. EDUARDO DATO, 9. ~ Tel. 18986. ~ MADRID**

Véase el índice de anunciantes en la página 40.

# *Construcciones*

# *Gamboa y Domingo*

*Sociedad Anónima*



**Construcciones Gene-  
rales :: Obras Públicas  
Hormigón Armado  
Estudios de Ingeniería  
Fabricación de mosaicos**



***Madrid***

*Av. Conde Peñalver, 8*

*Teléfono 15938*

***Bilbao***

*Gran Vía, número 15*

*Teléfono 16546*

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

RESERVADO

— PARA LA —

*Sociedad Española de Contratas*

*Florida, 12.-Madrid*

*Teléfono 34344*

LÓPEZ Y PASCUAL

|||||  
MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GE-  
NERAL :: DEPOSITARIOS DE LA TEJA PLA-  
NA DE LA UNION CERAMICA ALICANTINA,  
CEMENTOS BLANCOS Y FUNDIDOS LAFAR-  
GE Y DEL AZULEJO DIAGO DE CASTELLON  
|||||

Oriente, 1 y 3 Madrid Teléfono 71036

Véase el índice de anunciantes en la página 40.



**Mostrador del Banco Español de Crédito de Madrid.**

# LUCIANO MATAS

MUEBLES DE ESTILO Y MODERNOS • CARPINTERÍA ARTÍSTICA  
INSTALACIONES COMERCIALES • MOBILIARIO DE OFICINAS

CASA FUNDADA  
= EN 1907 =

PREMIADA EN LA EXPOSION NACIONAL  
= DE BELLAS ARTES DE 1924 =

**Talleres y Oficinas:** { Calle de Maudés, 10 y 12  
Calle de Alenza, 20 **Madrid**

TELÉFONO 30629

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

# SERRA Y C.<sup>IA</sup>

ALMACÉN DE FERRETERIA  
HERRAJES PARA OBRAS

MADRID

Carmen, núm. 16

Teléfono 18513



SEVILLA

Alvarez Quintero, 17 y 19

Teléfono 27867

## TORRAS - Sociedad Anónima

Construcciones Metálicas  
Almacén de Hierros



MADRID: Los Madrazo, 36

VALENCIA: Avenida del Puerto, 184

SEVILLA: Avenida de Eduardo Dato, núm. 21



### ASCENSORES-MONTACARGAS - MONTAPLATOS

GRÚAS - MÁQUINAS DE EXTRACCIÓN - ETC.  
ENTRETENIMIENTO y CONSERVACIÓN de ASCENSORES

R. de EGUREN, Ingeniero.

BILBAO • MADRID • VALENCIA • SEVILLA • LA CORUÑA • CARTAGENA

Véase el índice de anunciantes en la página 40.

# TORRAS-Herrería y Construcciones

SOCIEDAD ANÓNIMA

Ronda de San Pedro, 74 :-: BARCELONA



Estación internacional de Port-Bou.—Cubierta de andenes.—Agosto-Diciembre 1928.

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio.  
Fundición de columnas y grandes piezas hasta treinta toneladas.  
Construcciones metálicas: cubiertas, vigas armadas, puentes, etc. etc.

## TALLERES DE FORJA Y AJUSTE

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

# LA VENECIANA

**FABRICAS EN** ZARAGOZA ΔPARTADO 50  
 SEVILLA ΔPARTADO 271  
 VALENCIA ΔPARTADO 164

**SUCURSALES EN** MADRID EDUARDO DATO 4  
 ZARAGOZA ALFONSO 1º 13 Y 15  
 SEVILLA PLAZA DEL DUQUE 13  
 VALENCIA PLAZA DE LOS PORCHETS 4

Se ejecutan gratuitamente estudios,  
 proyectos y presupuestos de

PISOS, BOVEDAS, LUCERNARIOS Y CUBIERTAS  
 DE CRISTAL

VENTANALES DE ACERO

METALISTERIA PARA INTALACIONES

ESPEJOS Y VIDRIERAS DE ARTE

LUNAS EN BLANCO, PLATEADAS,

BISELADAS Y DECORADAS

Atenderemos con rapidez cuantas consultas se reciban  
 relacionadas con el

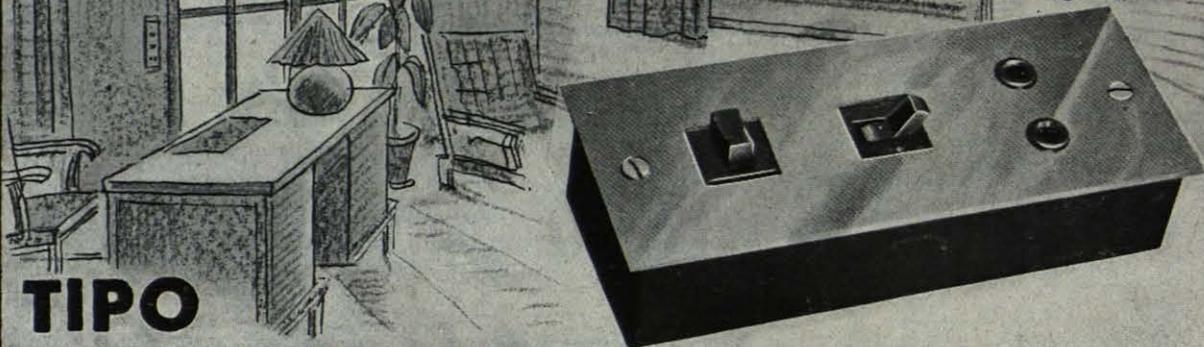
**RAMO DE LA CONSTRUCCION  
 Y CRISTALERIA EN GENERAL**

Direccion telegrafica y telefonica

"VENECIANA"

Véase el índice de anunciantes en la página 40.

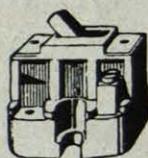
# MATERIAL PARA INSTALACIONES MODERNAS ELECTRICAS



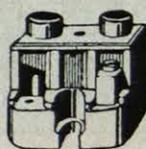
**TIPO**

**„EE“**

**CON 4 ELEMENTOS  
CON 3 CAJAS  
CON 6 TAPAS SE OFRECEN  
MAS DE 25 COMBINACIONES**



INTERRUP-  
TOR Y CON-  
MUTADOR



ENCHUFE



TIMBRE

**DEMÁS VENTAJAS:**

MATERIAL DE ALTA CALIDAD,

SENCILLEZ DE MONTAJE,

SIMPLIFICACION DE MATERIAL EN EXIS-  
TENCIAS,

REDUCIDAS DIMENSIONES,

PRESENTACION ELEGANTE,

MAXIMA SEGURIDAD EN EL FUNCIONA-  
MIENTO, TANTO PARA LA INSTALA-  
CION COMO PARA LAS PERSONAS.

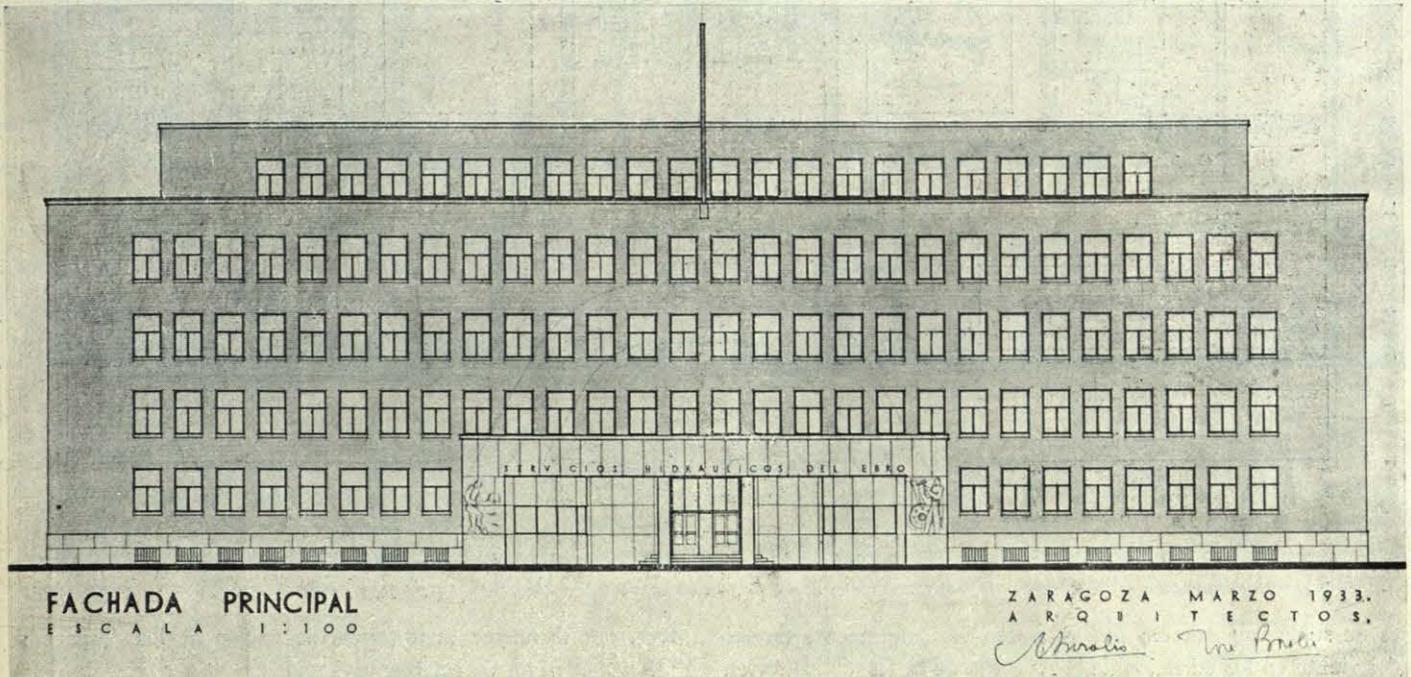
PRECIO ECONOMICO.

# GEATHOM

AEG-ALS·THOM-I.G.E.Cº (S.A.)

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

**Sumario:** Foto de la portada: Segovia.— Edificio para la instalación de los servicios del Ministerio de Obras públicas en Zaragoza. Arqs., Regino y José Borobio.—Casablanca, Dancing-Salón de té. Arq., Luis Gutiérrez Soto.—Sociedad "El Progreso", cooperativa de casas baratas en Aranjuez. Arq., Eduardo de Garay.—Revista de revistas.



## Anteproyecto de edificio para la instalación de los servicios del Ministerio de Obras Públicas en Zaragoza

Arquitectos REGINO y JOSÉ BOROBIO

Para guardar el debido orden en la exposición de la presente Memoria, dividiremos su contenido en los siguientes epígrafes:

- Disposición general del edificio.
- Estructura.
- Distribución.
- Construcción.
- Estilo.
- Avance de presupuesto.

### A. DISPOSICIÓN GENERAL DEL EDIFICIO.

Los locales se han agrupado en tres alas de edificio, dirigidas a lo largo de las fachadas sobre la Avenida de la República y las calles de Lagasca y Particular.

Con frente a la calle de Gil de Jasa queda un amplio espacio libre, como patio de luces abierto.

La parte de edificio que recae sobre la Avenida de la República se ha distribuido en dos crujías: una destinada a despachos y dependencias, y otra como galería de acceso y comunicación.

Los locales se han agrupado en tres alas de edificio, dirigidas a lo largo de las fachadas sobre la Avenida de la República y las calles de Lagasca y Particular.

Con frente a la calle de Gil de Jasa queda un amplio espacio libre, como patio de luces abierto.

La parte de edificio que recae sobre la Avenida de la República se ha distribuido en dos crujías: una destinada a despachos y dependencias, y otra como galería de acceso y comunicación.

Las dos naves laterales se distribuyen en tres crujías: una galería central y dos series de dependencias laterales.

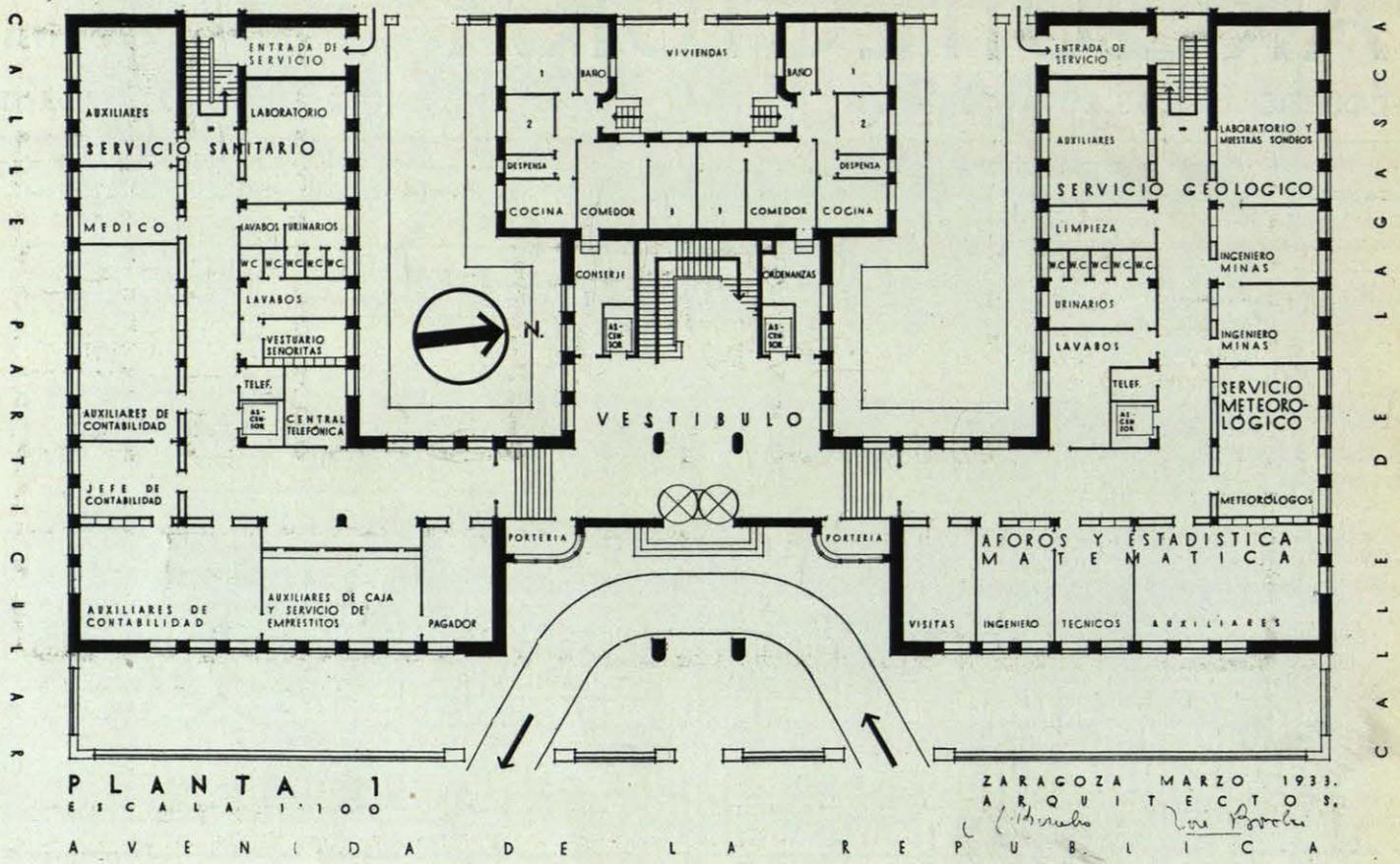
La escalera principal ocupa un cuerpo avanzado situado en el eje del edificio.

En esta disposición general adoptada se obtienen las siguientes ventajas:

- Buena iluminación de todas las galerías de comunicación: directa en la mayor longitud; y en las laterales por medio de amplios ventanales abiertos en sus extremos.

- Ausencia de zonas oscuras o de difícil iluminación en las crujías destinadas a dependencias, lo que no hubiera ocurrido distribuyendo el cuerpo principal en tres crujías, como los laterales.

- Ningún local destinado a oficinas, despachos o dependencias tiene ventanas orientadas a Poniente, dirección de los vientos fuertes dominantes en la localidad. Esta circunstancia



es de suma importancia por el efecto verdaderamente terrible del viento en los edificios de la Avenida de la República, orientados al O.

Como queda indicado, la comunicación entre las distintas dependencias de una misma planta se hace por una galería que afecta en planta la forma de U. El ancho de esta galería es de 3,40 metros en el tramo principal, y de 2,60 metros en los laterales.

La comunicación entre las distintas plantas se hace por medio de la escalera principal antes citada, que desemboca en cada piso en un amplio vestíbulo, más dos escaleras secundarias o de servicio, situadas en los extremos de las galerías laterales.

Junto a la escalera principal existen dos ascensores, que comunican con todas las plantas, excepto la de sótanos. Otros dos ascensores, para el servicio interior, se sitúan en los ángulos de las galerías y descienden hasta la planta de sótanos, donde se encuentran los archivos y almacenes de material.

**B. ESTRUCTURA.**

Se ha prescindido en absoluto de muros interiores. La separación de crujías se hace por postes y jácenas. Con el fin de que la estructura permita posibles modificaciones en la distribución y agrupamiento de servicios, se ha procurado normalizar sus elementos. Así, la separación entre ejes de postes es, invariablemente, de cuatro metros. Las crujías de los cuerpos laterales tienen un ancho de cinco metros, que se ha considerado apropiado para el tipo general de despachos y oficinas. En la crujía principal el ancho adoptado es de 5,80 me-

tros, por la mayor importancia de varios de los despachos y salones que han de establecerse aquí.

La porción de crujía comprendida entre dos postes constituye un elemento que puede considerarse como el despacho tipo. Según el destino y número de plazas que han de ocupar cada local, se toman uno, dos o más elementos contiguos.

A cada elemento de cuatro metros corresponden dos ventanas a fachada, lo que, aparte de otras ventajas, proporciona la de poder tomar medio elemento donde convenga.

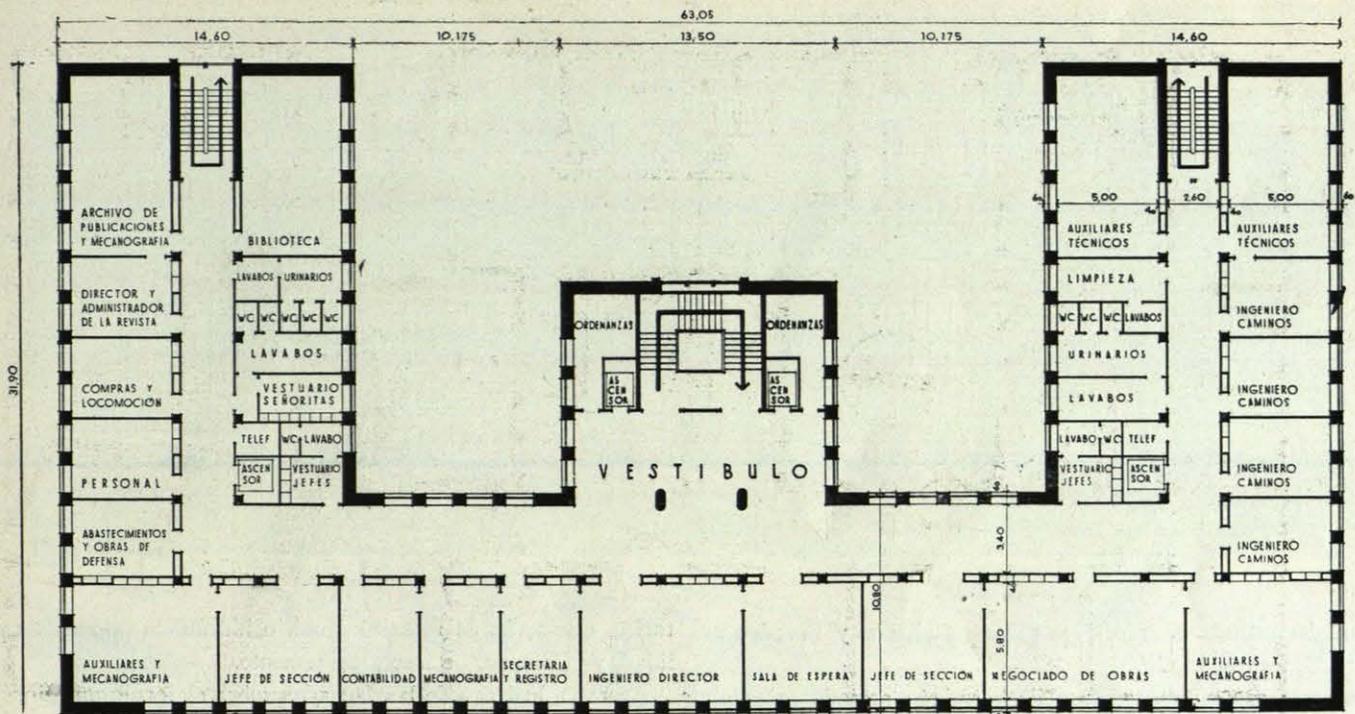
**C. DISTRIBUCIÓN.**

Estudiadas la disposición general y la estructura del edificio, pasemos a describir la agrupación, por plantas, de los distintos servicios.

Hemos fijado a cada local de los señalados en el programa una superficie aproximada según su destino, y así hemos visto que, para comprenderlos todos, se precisaban cuatro plantas completas y un ático en parte de la superficie. Además de estas plantas, se proyecta el sótano previsto en el programa.

La superficie dedicada a cada planta es de 1.410 metros cuadrados, y el ático, 907 metros. Incluyendo la superficie de viviendas, se obtiene un total de 6.714 metros cuadrados, de los cuales deben deducirse 595 metros que ocupan los muros, y queda una superficie para dependencias, servicios, galerías, escaleras y ascensores de 6.119 metros cuadrados, que casi coinciden con la que figura como aproximada en el programa facilitado para el concurso.

En planta baja, 1 de los planos, situamos los servicios de



PLANTA 3  
ESCALA 1:100

ZARAGOZA MARZO 1933.  
ARQUITECTOS.

*Arquitectos*

Pagaduría y Contabilidad general, que tienen relación con el público, y otros, como los de Aforos y Estadística matemática, Geológico y Síndicos, Sanitario y Meteorológico, que no precisan una inmediata comunicación con otros despachos o jefaturas.

En planta 2 se agrupa la Delegación, con los Servicios de Aplicaciones, que inmediatamente dependen de aquélla.

En plantas 3 y 4 se dispone la Dirección de Obras Hidráulicas, a la que no basta una sola planta, por la gran extensión de sus dependencias. En la 3 se coloca el despacho del Ingeniero Director, con sus servicios inmediatos, las dos Jefaturas de Sección, una de ellas en relación con el Negociado de Obras, y varios despachos para ingenieros y auxiliares. También se incluye aquí la Biblioteca, y junto a ésta los locales de Revista y Publicaciones, ya que el personal de esta sección ha de ser quien cuide de aquélla. En la planta 4 se disponen los restantes despachos de Ingenieros de caminos y Auxiliares, más el salón de Mecanografía.

Quedan para la planta 5 lo que pudiéramos llamar talleres. Tales son los de Delineación y Fotografía. La inmediata dependencia que tienen del ingeniero geógrafo exige disponer aquí el servicio de Cartografía.

En cada planta, y en dos grupos, uno en cada cuerpo lateral del edificio, se disponen los servicios de lavabos, urinarios y retretes. Con independencia se establecen guardarropa, lavabos y retretes de señoritas. También para jefes, en las plantas correspondientes a sus despachos, existen servicios separados. Con destino a útiles de limpieza y vertedero, hay un local próximo a los que estamos describiendo.

Para el personal masculino no se han previsto guardarropas, pues creemos más conveniente disponer armarios en cada dependencia, utilizando para empotrarlos el espacio comprendido por el doble tabicado que oculta los postes de la estructura.

Como los servicios generales en cada planta, se incluyen dos cabinas telefónicas, una en cada ala del edificio, y dos departamentos de ordenanzas junto a la escalera principal.

En planta baja se prevé un local para central telefónica.

En esta planta, el acceso principal al edificio se hace por un pórtico de carruajes, del cual se pasa, mediante puertas giratorias, al amplio vestíbulo de donde parten la escalera principal y ascensores.

Con entrada por la calle de Gil de Jasa, y en edificación independiente, se proyectan las dos viviendas para ordenanzas. La comunicación con el edificio se hace a través de los departamentos de Conserjería y Ordenanzas, en planta 1.

Entradas de servicio se disponen dos, inmediatas a las escaleras posteriores.

En el sótano se prevén locales para la instalación de motores de los cuatro ascensores, bomba elevadora de agua, calefacción y carbonera, con tolva para descarga directa del carbón desde el patio de luces. El resto se destina a almacenes y archivos.

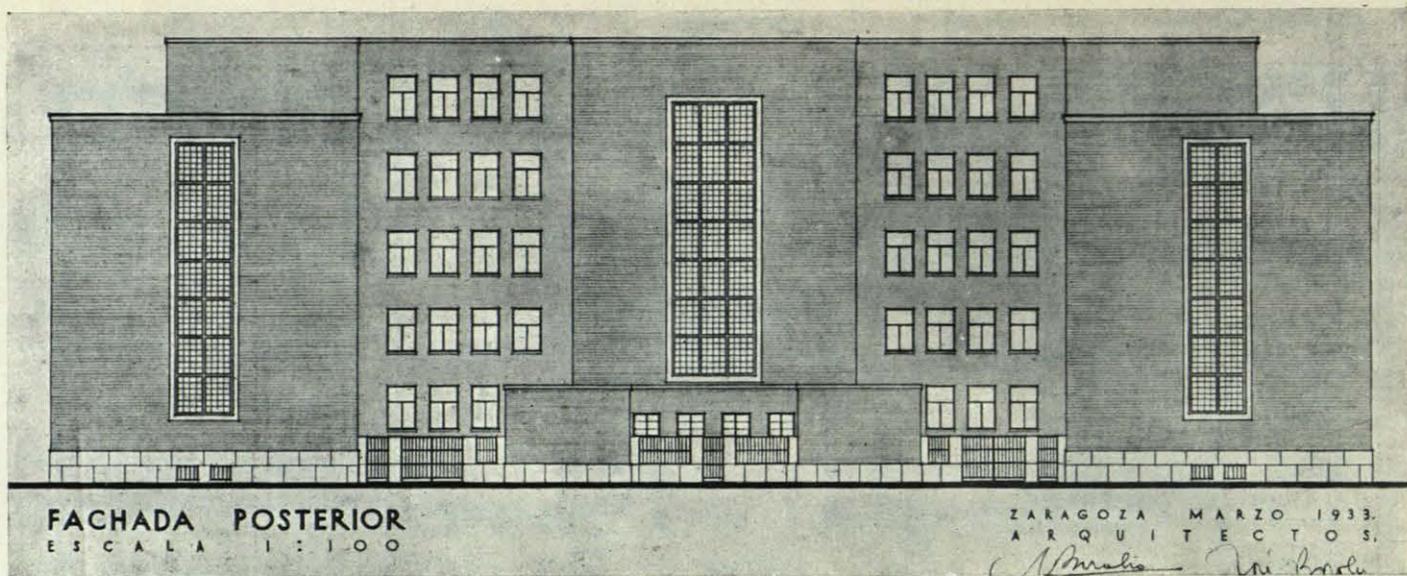
#### D. CONSTRUCCIÓN.

Los muros de fachadas se proyectan en ladrillo ordinario a cara vista, por entender que es el material más apropiado. En efecto, no exige revestimiento, que, si es de estuco, no puede considerarse como definitivo, y si es de piedra natural, resulta de un coste excesivamente elevado. Además, su aspecto es agradable y característico de la región.

Los postes y jácenas de la estructura interior serán de hierro laminado, así como las viguetas de los entramados de piso.

Razonaremos las ventajas de la estructura metálica sobre la de hormigón armado.

En primer lugar, encontramos una notable economía a su



favor, demostrada en repetidos casos estudiados y llevados a la práctica en la localidad.

Por otra parte, la estructura de hormigón armado exige el ser completa, es decir, que las fachadas sean entramadas. En este caso, en que las fachadas son de fábrica de ladrillo, no hay razón ninguna que justifique este sistema, máxime cuando el trabajo a que resulta sometida la fábrica no alcanza en los machones más cargados a 8,5 kilogramos por centímetro cuadrado.

Por último, la estructura de hierro presenta la ventaja de proporcionar cielos rasos seguidos, mientras que el hormigón armado, para crujía de 5 a 6 metros, se precisan jácenas o nervios transversales, los cuales constituyen una dificultad para hacer la división de locales cuando el tabique no coincide con uno de aquellos nervios, por el mal aspecto que presenta el techo.

Los muros de sótano serán de fábrica de hormigón en masa.

El zócalo de todas las fachadas, tanto exteriores como interiores, se vestirá con piedra natural en una altura de 1,50 metros.

También será de piedra el revestimiento del pórtico de carruajes, con unos relieves alegóricos en sus costados.

Otros elementos de cantería serán los vierte-aguas en los alféizares de las ventanas y las albardillas de coronación de los antepechos de azoteas, así como los zócalos de pilastras de los cerramientos del jardín anterior y de los patios de luces a Gil de Jasa.

La cubierta del edificio es de azotea a la catalana sobre el entramado de piso de hierro.

Como pavimento se adopta, en general, el continuo a base de serrín de madera, con el espesor suficiente para poder llevar en su interior los conductos de las instalaciones eléctricas. Este mayor espesor, de serrín grueso, constituirá una zona aislante de sonidos. Para evitar los agrietamientos se hará un despiece con baquetillas metálicas o de madera.

Se exceptúan de este pavimento algunos locales que por su naturaleza exigen otros materiales. Tales son el vestíbulo de entrada, que será de mármol; los servicios sanitarios y las dependencias destinadas a taller de fotografía y diversos labora-

torios, que serán de mosaico Nolla o hidráulico de buena calidad, y el sótano, de loseta de cemento.

Aceras a lo largo de las fachadas sobre el jardín anterior y sobre el patio de luces; se proyectan enlosadas de piedra de Calatorao, así como el pavimento del pórtico de carruajes.

Las tres escaleras serán de peldaño de mármol y rodapié del mismo material.

La carpintería exterior será metálica, con perfiles especiales de cierre hermético. Las ventajas sobre la de madera no es preciso hacerlas resaltar.

Todas las ventanas estarán provistas de cierres de persiana enrollable.

Los ventanos de la escalera serán de loseta o ladrillo de vidrio sobre un marco de nervios de cemento armado.

La carpintería interior será de buena calidad, con herrajes apropiados y fuertes. Se incluyen en el avance de presupuesto los armarios empotrados entre los postes divisorios de crujías.

Los servicios sanitarios estarán cuidadosamente atendidos, previéndose material de grés y loza de primera calidad.

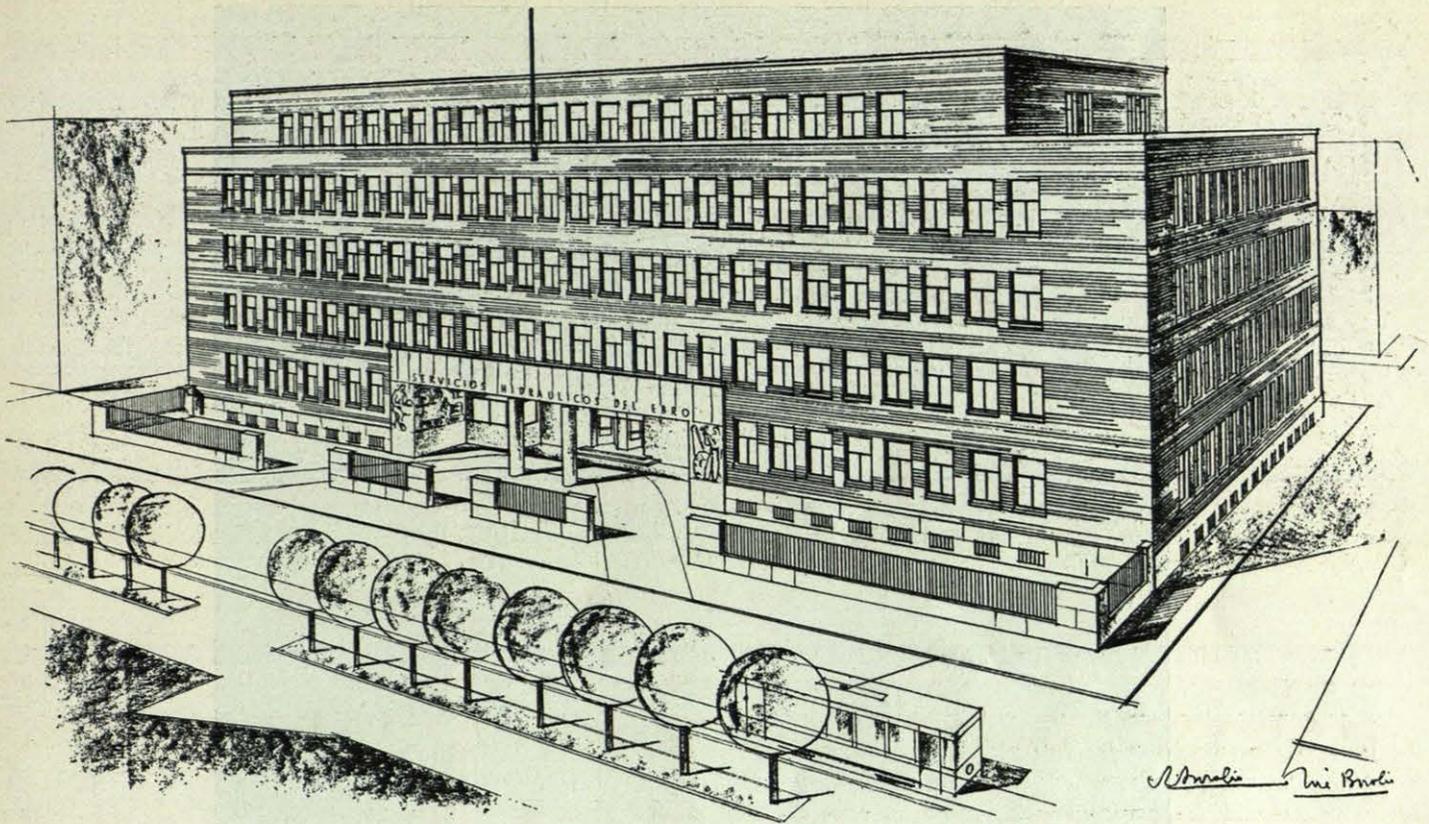
La pintura será, en general, al óleo en paramentos verticales, y al temple en techos.

No se proyecta decoración de escayola, por creerla impropia de un edificio de uso moderno, concebido según normas de sencillez y utilidad. Los despachos o salones de mayor categoría se decorarán revistiendo los paramentos con paneles contrachapados en maderas finas.

La instalación eléctrica se proyecta totalmente entubada y empotrada, con material de buena calidad. Se incluye el alumbrado mediante luces en el techo y enchufes en los muros, y el servicio de timbres, con dos cuadros indicadores en cada planta.

Se prevé la colocación de tubos para pasar los hilos de la instalación telefónica.

Como queda dicho en otro lugar, el servicio de ascensores comprende cuatro aparatos: dos ascensores junto a la escalera principal, y otros dos que pueden servir como ascensores y como montacargas de servicio. Estos últimos descienden hasta la planta de sótanos.



La calefacción será por agua caliente, con la central de calderas situada en el sótano, próxima al eje de simetría del edificio.

#### E. ESTILO.

El aspecto exterior del edificio es una consecuencia de su disposición general y de su distribución. La condición, que consideramos capital, de poder tener con facilidad modificaciones en la distribución, nos ha impuesto la ordenación de elementos iguales de la estructura, que se traduce en la repetición de ventanas iguales. En la fachada de Poniente no hay más huecos que los ventanales de loseta de cristal de las escaleras y las ventanas de la galería principal. Así hemos obtenido un juego de masas y de huecos y macizos que, juntamente con el material elegido de ladrillo, imprimen carácter al edificio.

En la fachada principal hemos dado valor a la entrada mediante una composición del pórtico de carruajes de cierta monumentalidad, conseguida gracias a sus proporciones y a la aplicación de materiales ricos en su revestimiento, así como a dos bajorrelieves alegóricos de los fines de la entidad.

Ningún momento hemos pensado en la conveniencia de armonizar el estilo del nuevo con el del anterior edificio de la Mancomunidad del Ebro.

En primer lugar, éste va a destinarse a los servicios de Obras Públicas, completamente desligados de los Servicios Hidráulicos. Por otra parte, el conseguir cierta armonía hubiese sido a costa de sacrificar la uniformidad de composición que creíamos indispensable ahora, con el consiguiente perjuicio para el debido aprovechamiento del edificio. Aparte estas consideraciones, nuestra distinta manera de entender la arquitectura nos hubiese dificultado no poco adaptarnos al estilo seguido en la composición de la casa anterior.

#### RESUMEN DEL AVANCE DE PRESUPUESTO

	<i>Pesetas</i>
Albañilería, cantería y mármoles.....	908.665,34
Estructura metálica .....	232.678,80
Carpintería .....	125.305
Ventanas metálicas .....	94.248
Fontanería, gas y pararrayos.....	51.491,90
Vidriería .....	30.375
Cerrajería .....	19.620
Pintura .....	63.272,50
Calefacción .....	75.380
Electricidad .....	13.600
Ascensores .....	49.000
Escultura .....	22.500
<i>Suma la ejecución material.....</i>	<u>1.686.136,54</u>

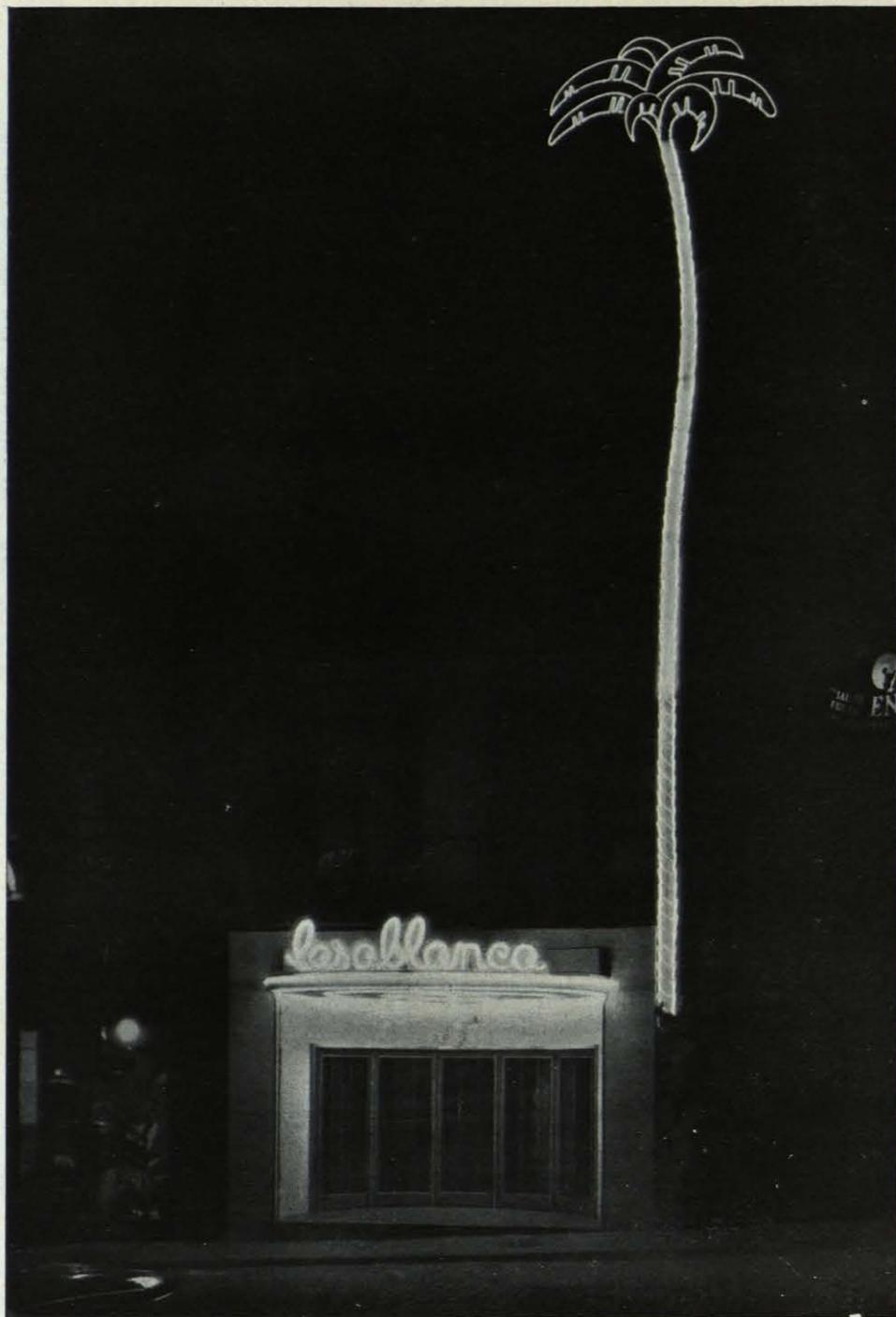
#### F. AVANCE DE PRESUPUESTO.

El que figura, formando parte del presente anteproyecto, se ha calculado con suficiente aproximación para dar una idea casi exacta del coste definitivo de las obras.

Los precios de las unidades de obra son suficientes para una ejecución esmerada con materiales de primera calidad.

Hay partidas como la cantería, mármoles, carpintería metálica y pavimentos, etc., que podrían ser motivo de importantes reducciones calculando materiales de calidad más inferior, aun cuando no lo creemos conveniente, pues, a nuestro juicio, la naturaleza del edificio exige una construcción sólida y permanente.

Zaragoza, 9 de marzo de 1933.



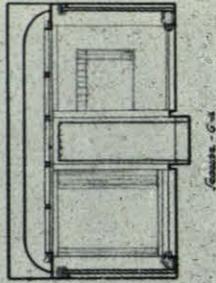
## CASABLANCA, Dancing - salón de te

Arquitecto LUIS GUTIÉRREZ SOTO

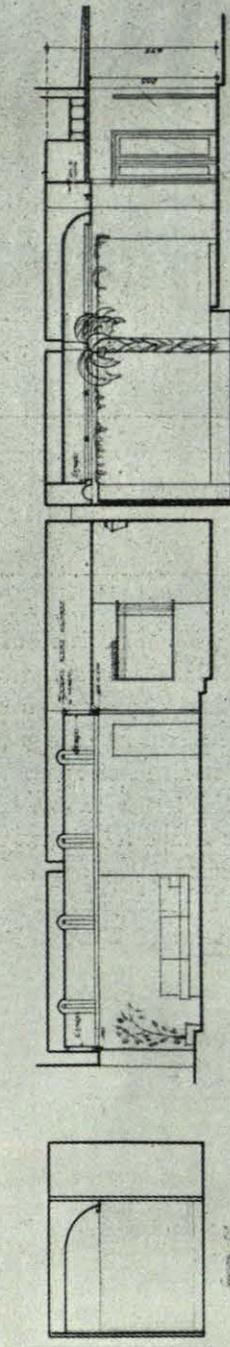
El proyectar un dancing o cabaret, hasta hace poco tiempo en España, era un tema casi desconocido para el arquitecto: unas paredes cubiertas de colores chillones, un ambiente cargado de humo, agobiante, una iluminación absurda, ausencia de confort y alegría, y una música chillona y desagradable, era la idea que la mayoría del público tenía de lo que debiera ser el perfecto cabaret.

Sin embargo, el proyectar un dancing es un tema interesante para el arquitecto, no sólo por la diversidad de problemas e instalaciones que hay que resolver, sino también por la nota de personalidad y originalidad que el arquitecto forzosamente tiene que perseguir, obligándole a tener que lanzarse por el camino de la fantasía y caer casi dentro del peligroso terreno de la escenografía.

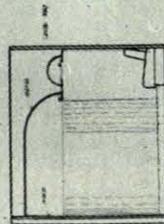
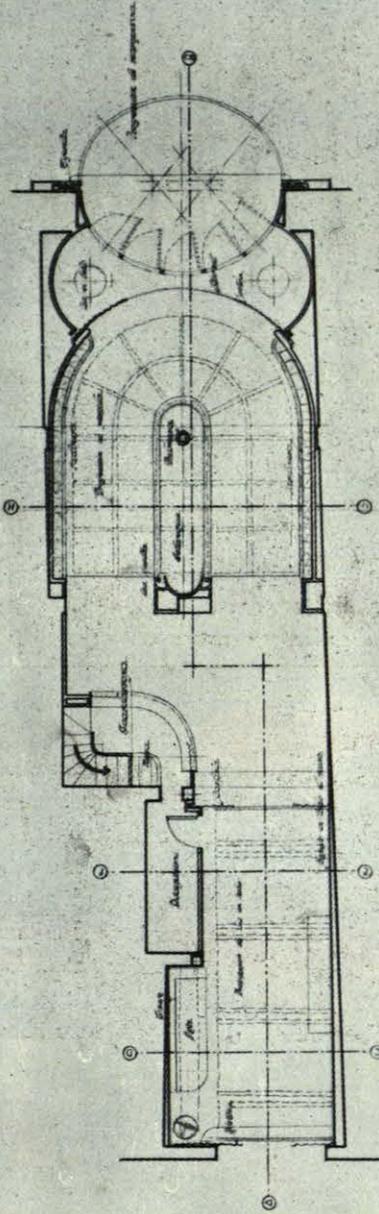
**CASABLANCA**  
 S.A. DE CONSTRUCCIONES Y OBRAS DE ARQUITECTURA  
 AVDA. DE LA VIGILANCIA, 10 - 28014 MADRID  
 T. 91 400 11 11 - F. 91 400 11 12



Plano - 001 - 002  
 H. Arquitectos

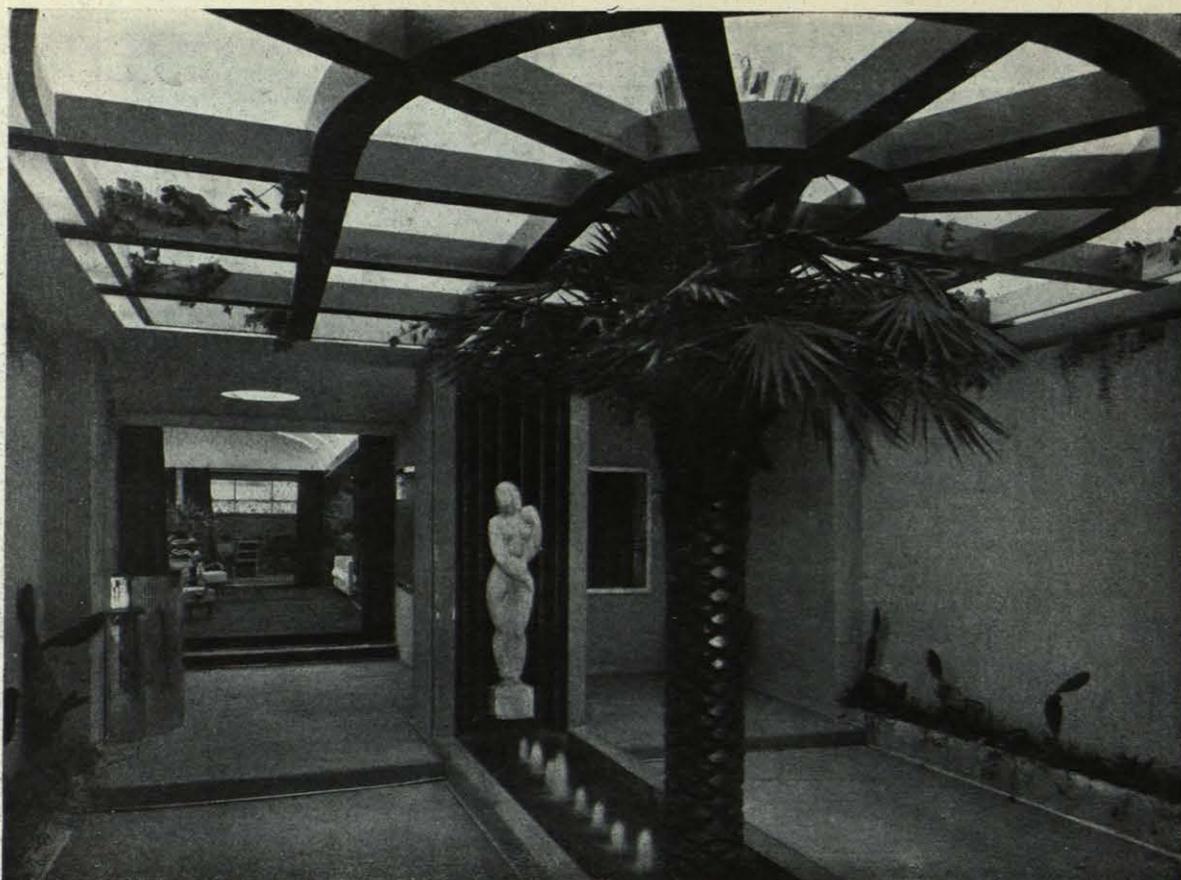


Corte por A-B

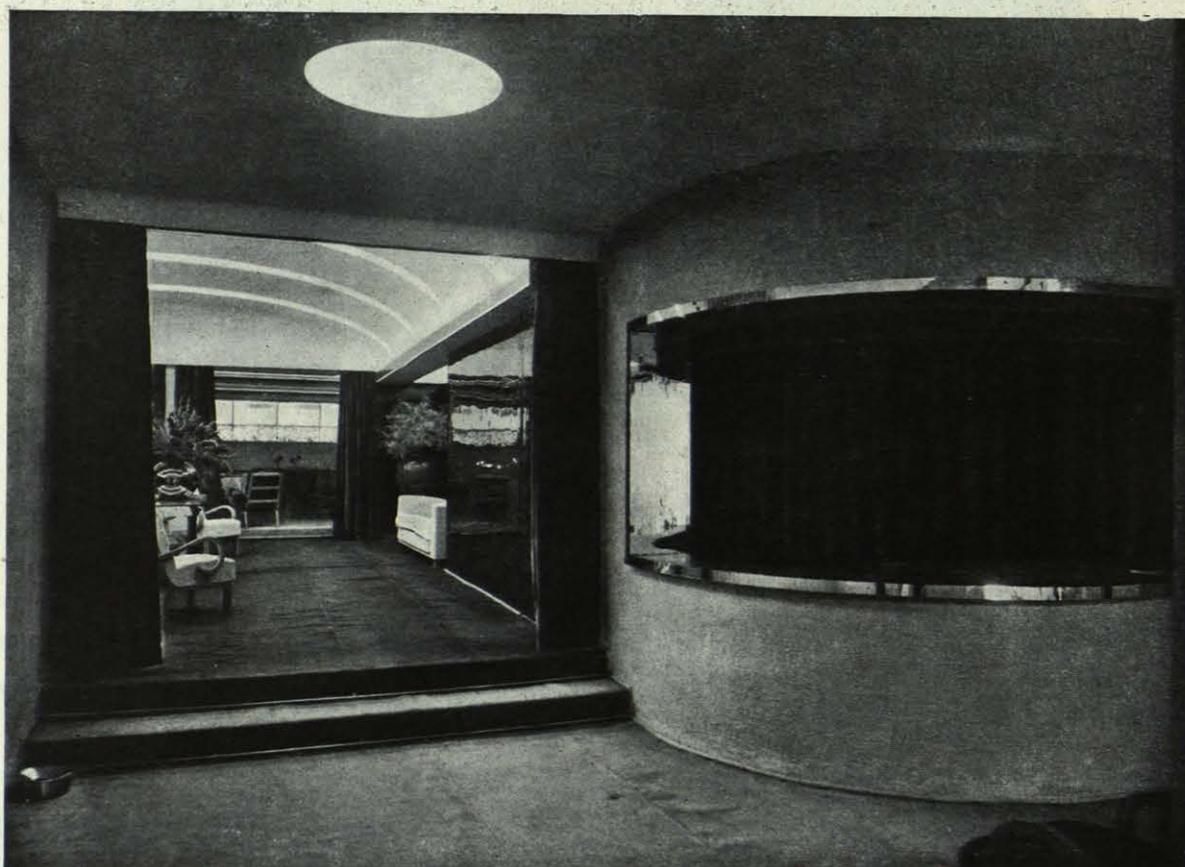


Corte - C-3

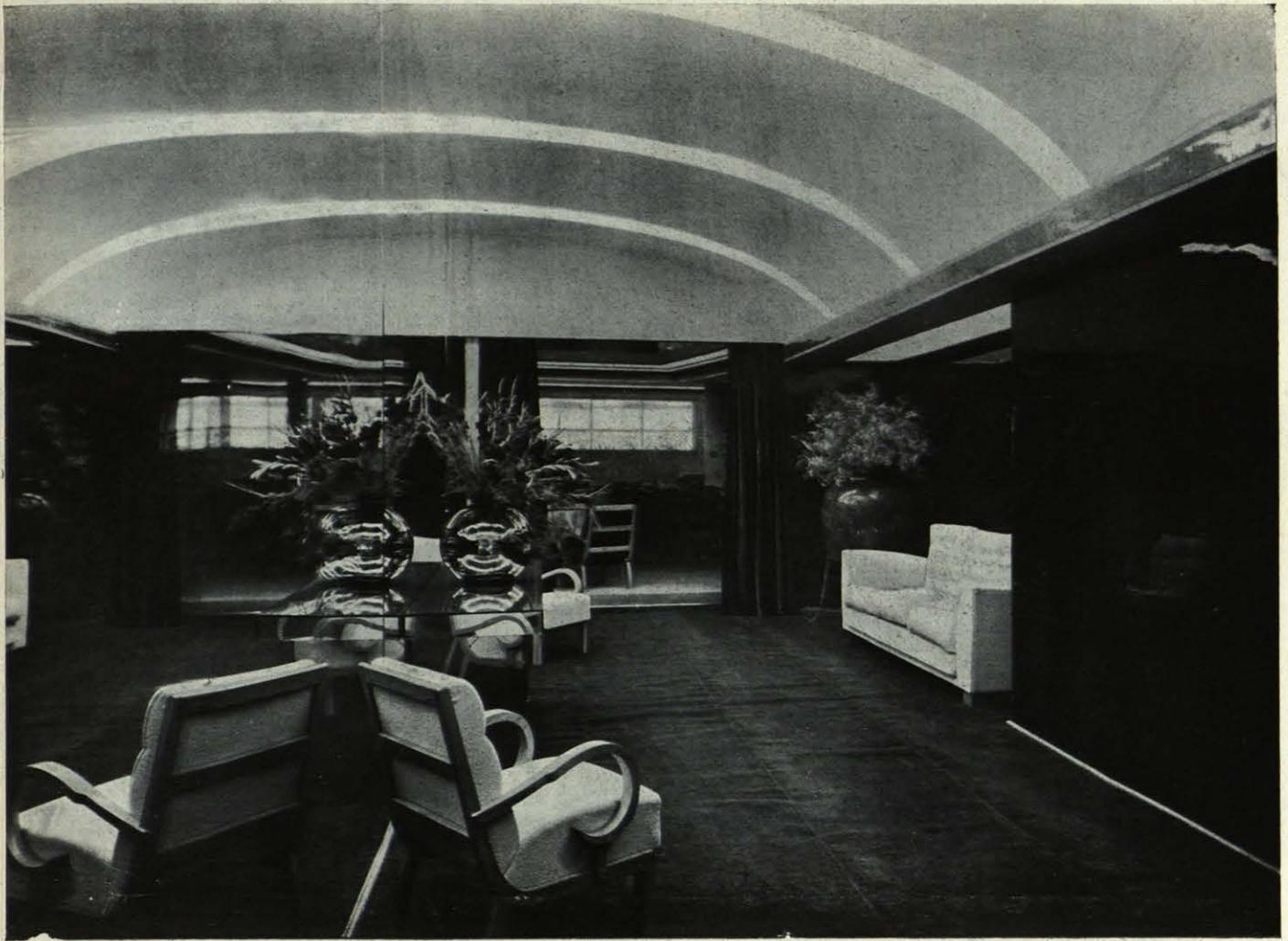
HALL DE ENTRADA Y VESTIBULO.



DETALLE DEL VESTIBULO.



GUARDARROPA.



GALERÍA DE INGRESO.

Un dancing moderno es una pequeña sala de espectáculos donde los actores son los mismos espectadores; lograr un ambiente agradable de luz y alegría donde estos actores improvisados encuentren un escenario propicio para pasar unas horas de diversión es el objetivo principal que el arquitecto debe perseguir.

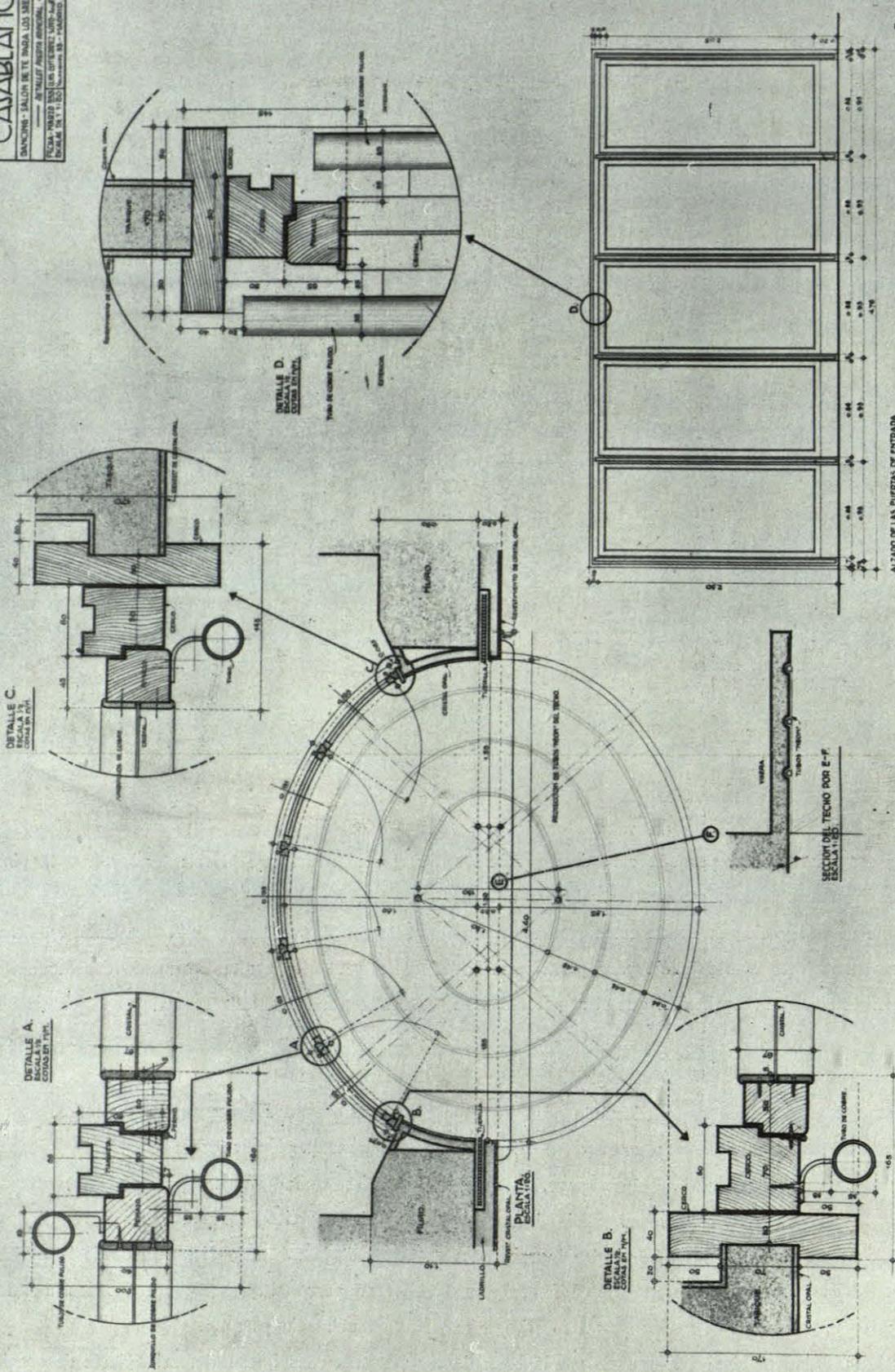
Tan interesante como lograr un ambiente propicio para los espectadores es el lograr un escenario adecuado para la presentación de orquestas y atracciones; este punto, generalmente descuidado en la mayoría de los dancings, es quizá la parte mejor resuelta en *Casablanca*; por medio de su plataforma giratoria de planos elevables, se pueden lograr todos los efectos escénicos que el director artístico más exigente puede desear; de forma circular, de diámetro de 6,30, esta plataforma está dividida por el círculo que forma la boca de escena en dos mitades separadas por una pantalla elevable a voluntad; cada una de estas dos mitades se ha dividido a su vez en tres sectores, también elevables, por medio de ascen-

sos eléctricos que permiten adoptar a la plataforma las diferentes posiciones, según se desee que jueguen las dos orquestas a la vez, formando una sola escalera, una sola orquesta y la otra oculta, formando dos escaleras invertidas, separadas por la pantalla central; una sola orquesta en un plano y la parte posterior elevada formando un verdadero escenario, y toda la plataforma en un plano, formando un escenario giratorio para presentación de números sensacionales.

Su construcción, sencilla en teoría, presenta grandes dificultades en la práctica, por su fácil deformación y por la obligada exactitud de todos sus movimientos al hacerse el mando de la misma a distancia desde la cabina, con el fin de ahorrar personal y unificar todos los mandos de escena y luz en una sola persona.

Tanto en las líneas generales de la decoración como en todos los detalles y materiales empleados, el arquitecto ha procurado sacar el mayor partido posible de un local estrecho y de pésimas condiciones, para proporcionar motivos a la ilu-

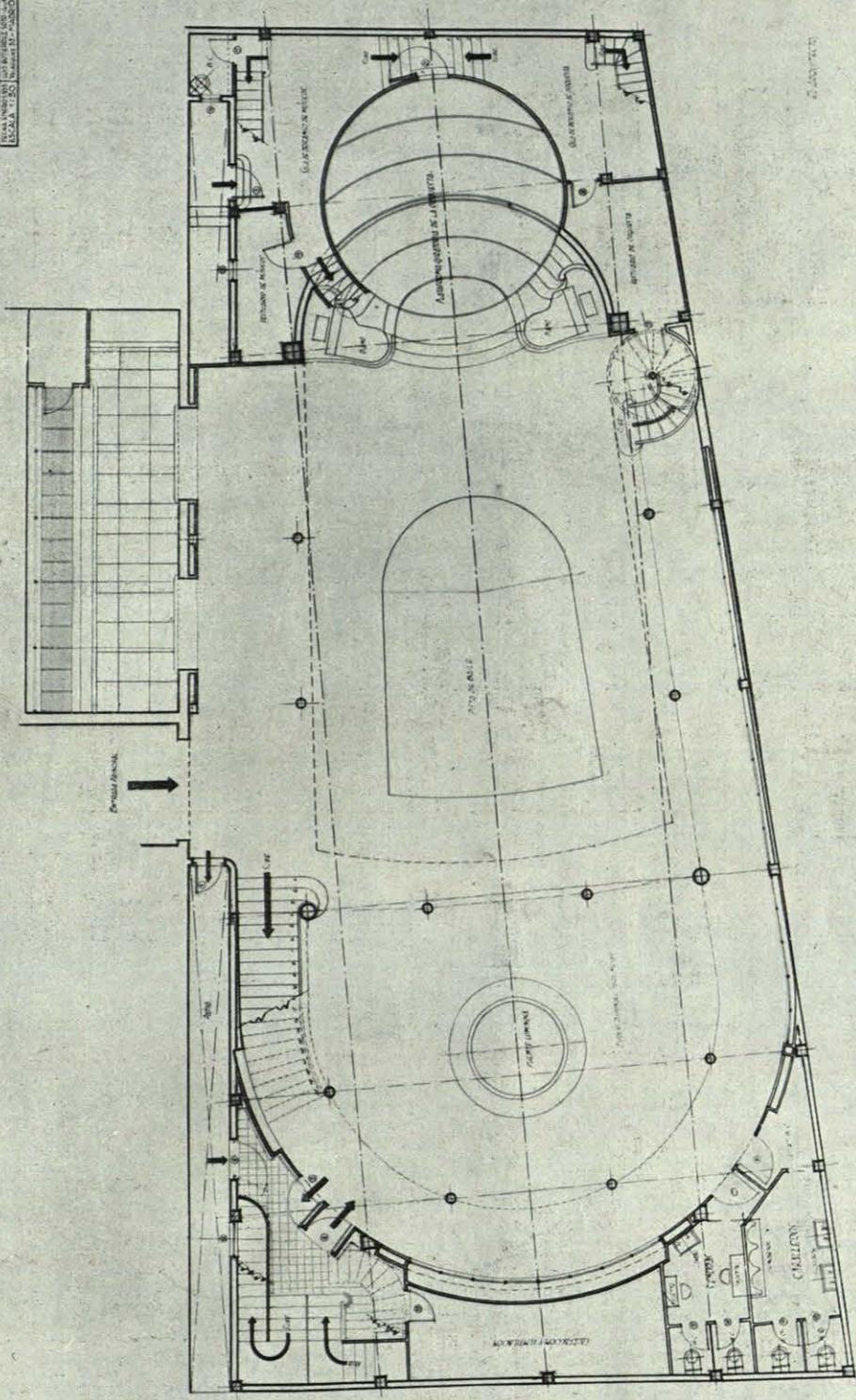
**"CASABLANCA"**  
 BANCOS - SALON DE TE INDA LOS SEES SANC UN  
 AVILAY AVILAY AVILAY  
 FICHA: 10000 EN LOS OFICINAS UNO-JULIO  
 CUBA 1911-1912



EL ARQUITECTO:

DETALLES DE LA PUERTA PRINCIPAL

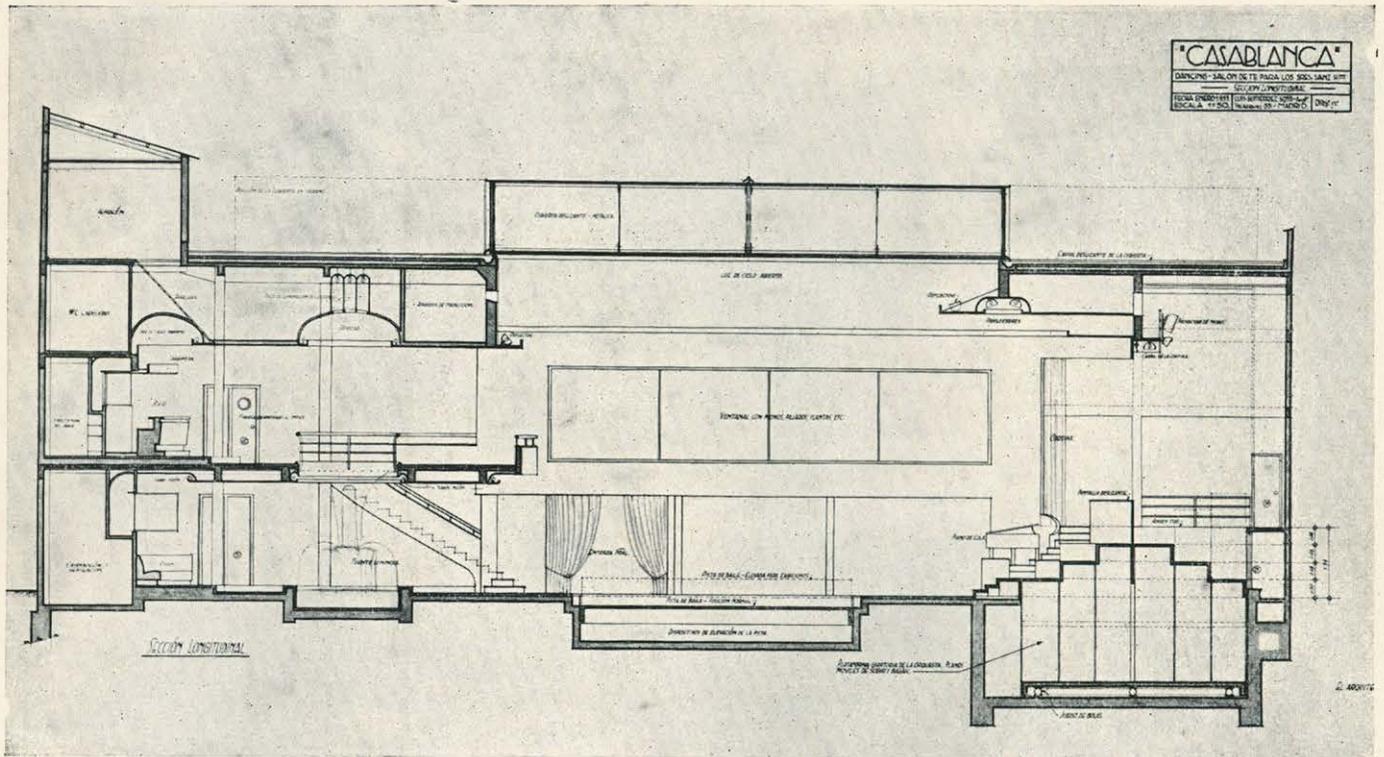
**CASABLANCA**  
 DISEÑO Y MAQUETA DE OBRAS DE ORO, S.A.S. 1950  
 DISEÑO Y MAQUETA DE OBRAS DE ORO, S.A.S. 1950  
 DISEÑO Y MAQUETA DE OBRAS DE ORO, S.A.S. 1950



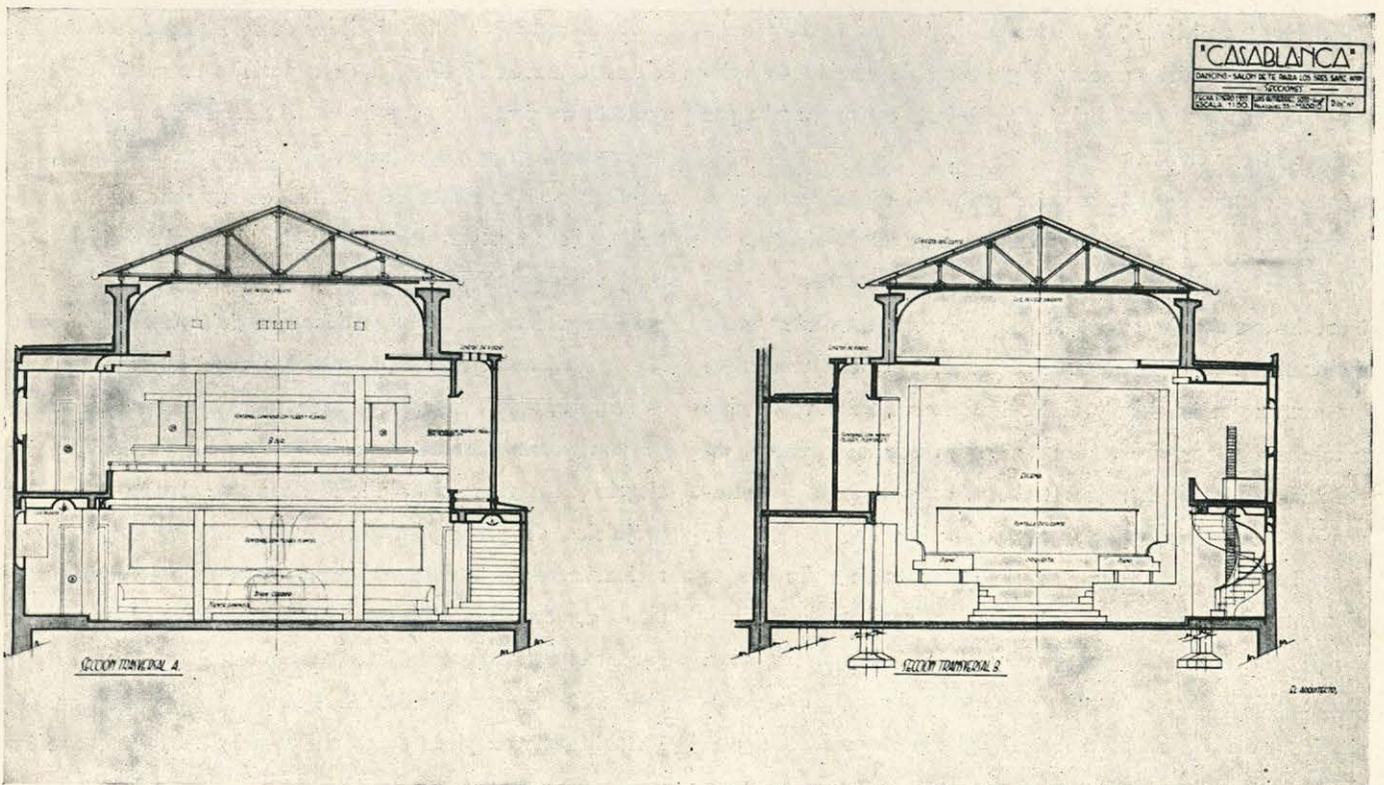
PLANTA BAJA

PLANTA BAJA.





SECCION LONGITUDINAL.



SECCIONES TRANSVERSALES.



minación, para lograr los efectos de luz, de día, noche y amanecer, huyendo del manoseado y consabido cambio de colores, que, aparte su coste inútil y mal efecto estético, acaba por fatigar al espectador.

La estructura de toda la parte nueva del edificio es de hormigón armado; la cubierta corrediza para abrir el techo en verano es metálica, y se acciona eléctricamente desde la cabina, lo mismo que los toldos y doble cielorraso de corcho deslizando, para dejar durante el día el local con una suave luz central; se ha dotado al local de una potente ventilación y calefacción por aire caliente y refrigeración en verano, inyectándose el aire bajo los techos de planta baja y extrayendo el aire viciado por su parte superior.

La fuente central, que puede adoptar hasta ocho juegos diferentes de surtidores y pulverización, se ilumina por medio de seis reflectores concentrados, desde la bóveda superior, atravesando el piso entresuelo por su círculo central y produciendo una lluvia de luz sobre el agua pulverizada, de gran efecto luminoso y de coste mucho menor que la iluminación por reflectores sumergidos.

Tanto en todas sus instalaciones de cocinas y diferentes servicios como en la elección de materiales decorativos, el arquitecto ha pretendido lograr el máximo efecto con el mínimo coste, logrando una sensación de lujo discreto, simplemente con el contraste de colorido de sus muros y telas, el brillo de sus cristales de concha y dorados y el infinito de sus fondos y espejos.

El arquitecto en este caso tiene que dejar a un lado todos los *racionalismos puros* de la moderna arquitectura: aquí todo es *mentira*, todo es *truco*; de nada serviría hacer un dancing de una pureza de líneas perfectamente arquitectónicas, sin alegría y sin vida; el arquitecto tiene que olvidar todos esos prejuicios de perfección, para crear un *ambiente*, pues el racionalismo de un cabaret, como el de todo local esencialmente comercial, es el lograr la máxima atracción de público, que en este caso concreto ha quedado reducido a engañar piadosamente al espectador, haciéndole creer que puede tomar confortablemente en pleno enero un "whisky" bajo la suave luz de las estrellas.



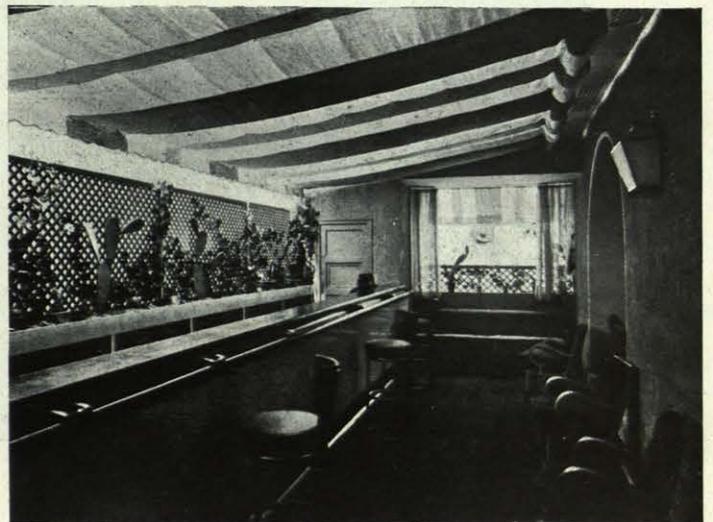
ROTONDA DE LA PLANTA PRINCIPAL.



VISTA DE LA VITRINA Y ENTRADA AL BAR.

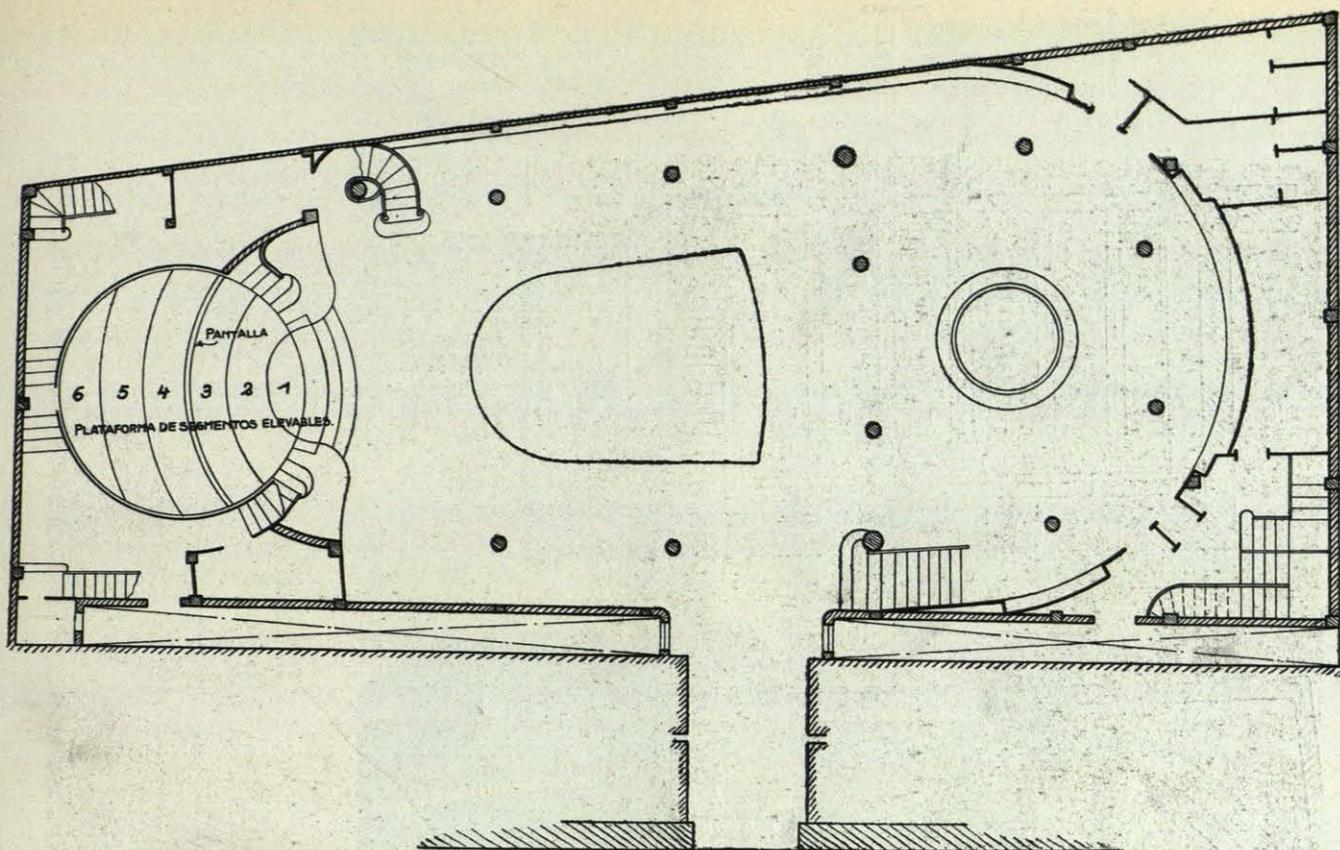


DETALLES DE LA SALA





DISPOSICION DESCUBIERTA DE LA SALA



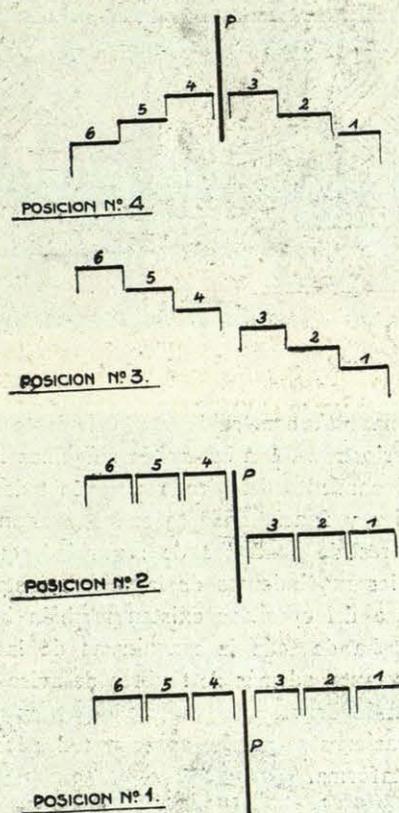
## Detalles de la plataforma giratoria de la orquesta

La plataforma tiene un diámetro de 6,25 metros y está dividida en seis segmentos curvos, siendo capaz para dos orquestas de quince músicos cada una: en total, 30 personas, y su peso está calculado con exceso para esta carga.

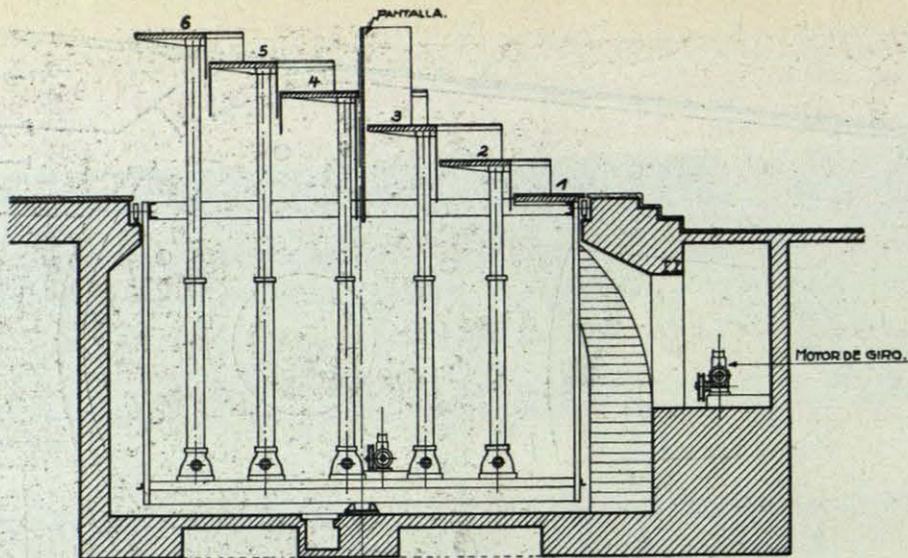
Los segmentos o secciones curvas de la plataforma se pueden elevar, merced a mecanismos especiales, a diversos niveles, formando toda clase de escalonados, de una manera completamente automática y accionados por electromotores independientes, cuya maniobra se efectúa por pulsadores desde la cabina del operador.

Diametralmente, y dejando a cada lado tres segmentos, existe una pantalla elevable, que funciona también automáticamente, maniobrada en la misma forma que los segmentos. La pantalla permite ocultar, cuando sea necesario, una de las orquestas, así como el escalonado, pudiéndose efectuar detrás de ella los cambios deseados, así como la entrada de músicos, invisiblemente para el público.

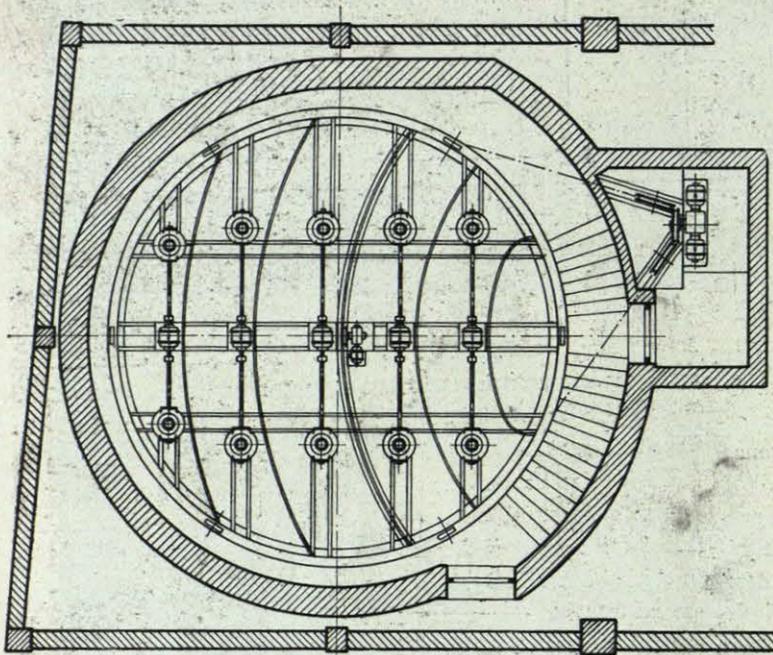
Toda la plataforma puede girar alrededor de su eje central, pudiéndose efectuar giros de media vuelta o giro continuo, a voluntad. Todos los movimientos, lo mismo el giro que el descenso de unos escalones o segmentos, así como la elevación de otros, se pueden efectuar simultáneamente, con completa independencia, y en la cabina del operador existe un indicador que marca la posición del escalonado, así como la de la pantalla, de forma que, aunque este operador no viese el escenario, sabe en todo momento perfectamente en qué posición ha quedado la plataforma, y puede variar rápidamente el escalonado, simplemente con la opresión de unos pulsadores.



DIFERENTES POSICIONES DE LA PLATAFORMA



SECCION DE LA PLATAFORMA EN POSICION Nº 3

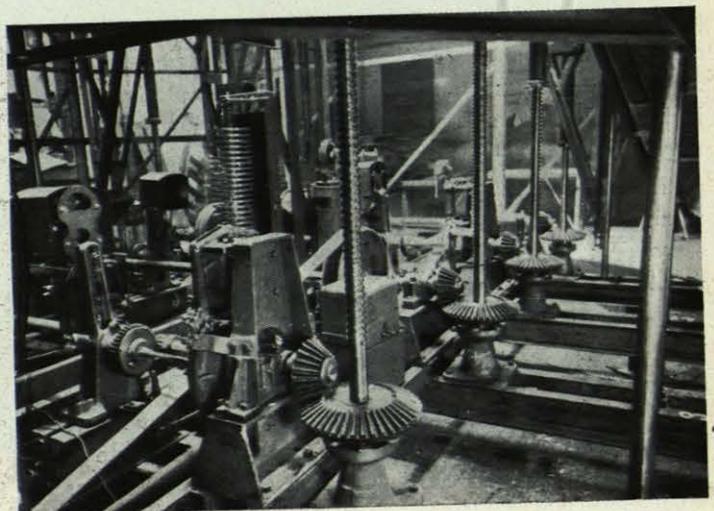


PLANTA DE UTILILLOS Y MOTORES,

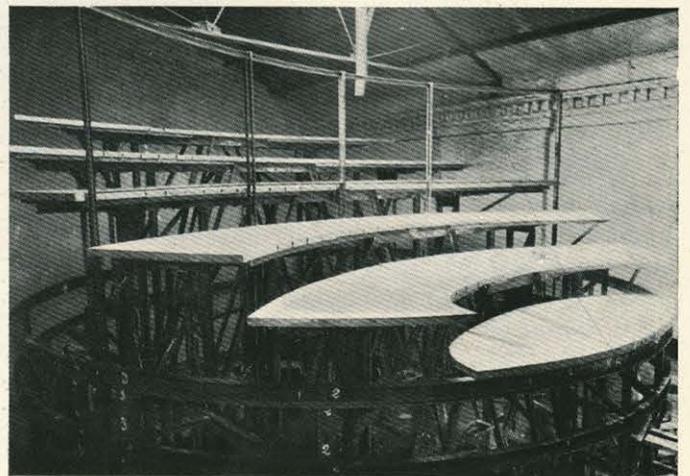
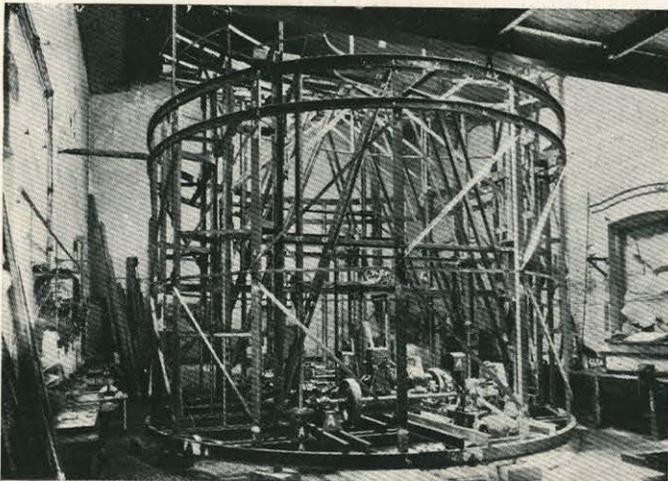
DETALLE DE LOS UTILILLOS

La plataforma está construida completamente de acero y debidamente arriostrada, con cuarto de máquinas independiente para el accionamiento del giro, reuniendo todas las condiciones de solidez y funcionamiento suave y estando provista en varios lugares de contactos de seguridad, que permiten detener todos los movimientos de la misma instantáneamente. En la cabina del operador existen también botones para detener la marcha de toda la maquinaria de la plataforma en cualquier instante, además de timbres de aviso para la comunicación con la orquesta.

En las ilustraciones se pueden apreciar todos los demás detalles de la plataforma.



Madrid, 1933.





# Sociedad EL PROGRESO, Cooperativa de Casas Baratas

Arquitecto: EDUARDO DE GARAY

La Sociedad "El Progreso", Cooperativa formada en Aranjuez para la construcción de viviendas destinadas a sus asociados, me encargó la redacción del proyecto de un grupo de casas sobre un terreno de su propiedad sito en Aranjuez. El funcionamiento financiero de esta Sociedad tiene su base en las cuotas semanales que entregan sus cuatrocientos socios; éstos son en la mayor parte obreros de la localidad.

Las obras de construcción de esta barriada dieron comienzo en el mes de mayo de este año, sin auxilio económico del Estado ni de entidad particular. El perímetro del terreno en que está emplazada la barriada forma un polígono de cinco lados, tres de los cuales dan a la carretera de Cádiz a Madrid, al Paseo del Deleite y a la calle Valera, respectivamente. La carretera de Cádiz a Madrid es prolongación de una de las calles más importantes de Aranjuez; de ella parte la calle principal de la barriada, y los paseos del Deleite y Valera son avenidas importantes de unos veinte metros de ancho. La superficie del terreno es sensiblemente plana, con ligera pendiente en la dirección Sur-Norte, que permite la fácil evacuación de las aguas residuales y pluviales.

La parcelación se ha hecho a base de una calle principal, que forma un ensanchamiento en el centro de la barriada; dicha calle está orientada en la dirección E.-O., y desemboca en otra de igual ancho, perpendicular a su dirección, que recorre la barriada en el sentido Sur-Norte, estableciendo la circulación entre el Paseo del Deleite y el camino del Matadero; siguiendo la dirección Este-Oeste, y partiendo de esta última calle, hay otras dos también del mismo ancho, que desembocan en la calle de Valera; parten también de la avenida principal, perpendicularmente a su dirección, tres calles de siete metros, que sirven de acceso a los hoteles y en las cuales se suprime la circulación rodada.

Las parcelas tienen un fondo de 20 metros y una línea de

fachada de 9,35 metros; sólo las parcelas de ángulo tienen en algunos casos 10,65 metros de fachada, y en otros 7,70 metros. La distribución de estas parcelas, partiendo de sus líneas de fachada, es la siguiente: un jardincillo de acceso de tres metros de fondo, la construcción, con 6,70 metros de fondo, y un patio interior de 10,30 metros. Dada la poca altura de las construcciones y el poco espacio edificado, quedan todos los patios interiores soleados.

Las casas, como pueden verse en los planos, constan de vestíbulo, sala, comedor, tres dormitorios y W. C.; en general, tienen dos fachadas, siendo sus medianerías comunes. Las casas emplazadas en parcelas de ángulo varían de disposición, conservando el mismo número de piezas e idéntica superficie edificada; el coste de la casa de tipo general es de 6.747,82 pesetas, y el de la casa de ángulo o aislada, de 7.389,66 pesetas.

El terreno tiene una superficie de 49.245 metros cuadrados. El número de parcelas obtenidas es de 188, la superficie en calles es de 11.133 metros cuadrados, y de los 38.112 metros cuadrados que ocupan las parcelas, quedarán 11.844 metros cuadrados de superficie construida.

A continuación acompaño el resumen general del presupuesto, que, como todos los demás documentos del proyecto, presenté oportunamente en la Comisión del Control:

Obras exteriores de urbanización, comprendido el movimiento de tierra, pavimentación, bordillos y acerados, alcantarillado, abastecimiento de aguas y cerramientos exteriores e interiores de las parcelas, importan .....	255.046,41 pesetas.
47 casas del tipo A, de ángulo o aisladas, a 7.389,66 pesetas cada una, importan.....	347.314,02 —
141 casas del tipo general B, a 6.747,82 pesetas cada una, importan.....	951.442,62 —

*Importa la totalidad de las obras.....* 1.553.803,05 pesetas.



# Sociedad "El Progreso" Cooperativa de Casas Baratas.

Plano general de la red de distribución de agua.

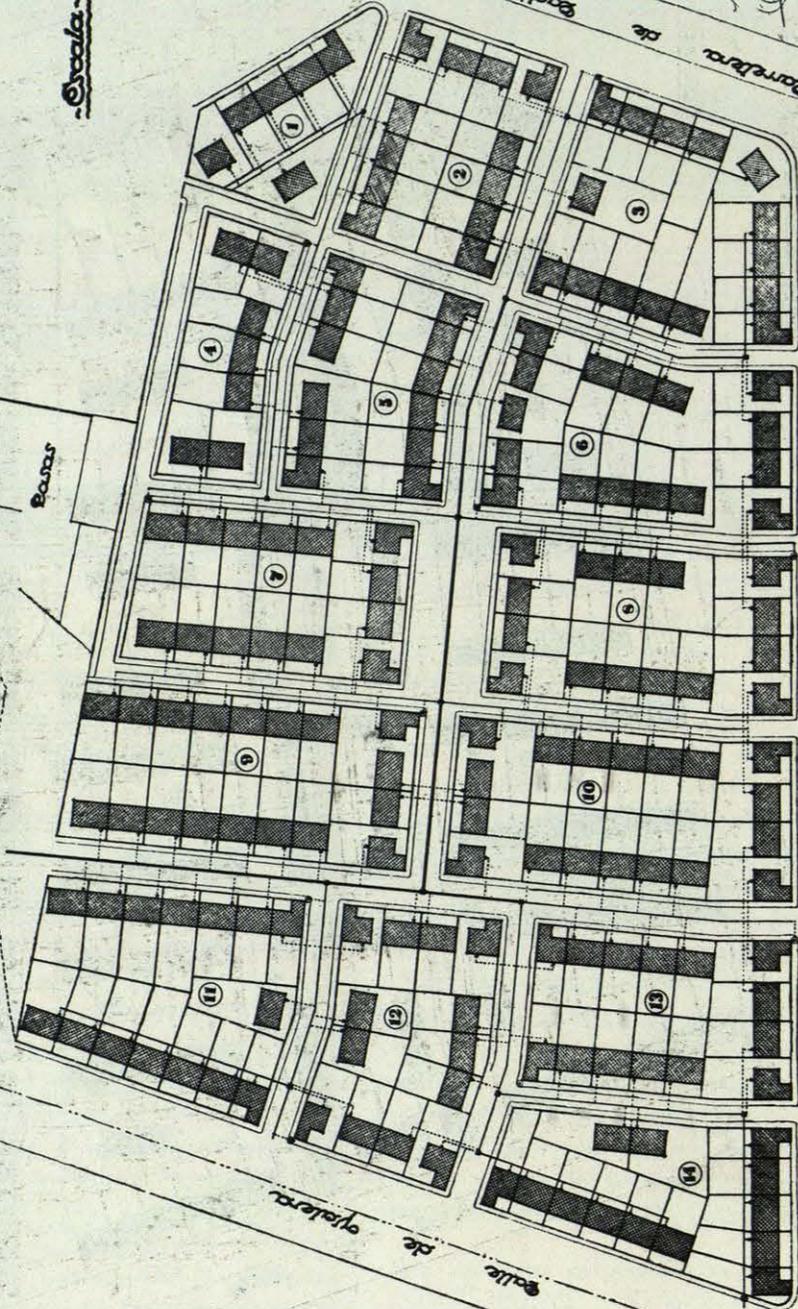
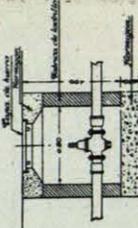
-Escala - 1:500-

97. 977.



- Indicaciones.**
- Líneas generales de acueducto.
  - - - Líneas de riego.
  - Depósitos de registro de 0.01 m<sup>2</sup>.
  - Líneas de registro con láminas aljofaradas.
  - Líneas de riego.
  - Líneas de registro.

Detalle de las compuertas de registro.



Se aprobó en la sesión del 28 de Agosto de 1933.

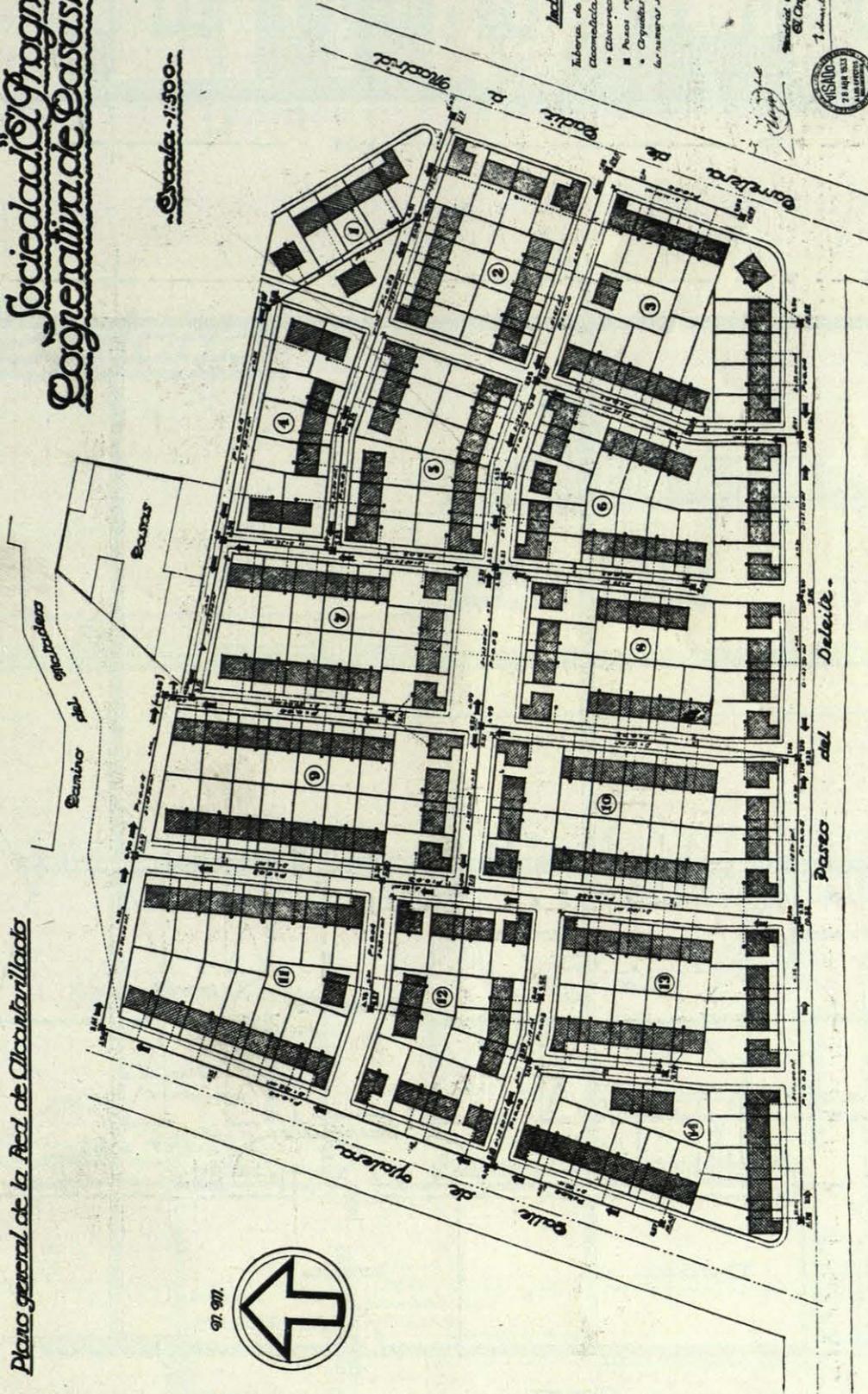


Pasaje del Delite.

Plano general de la Red de Alcantarillado

Sociedad "El Progreso"  
Cooperativa de Casas Baratas.

Escala: 1:500



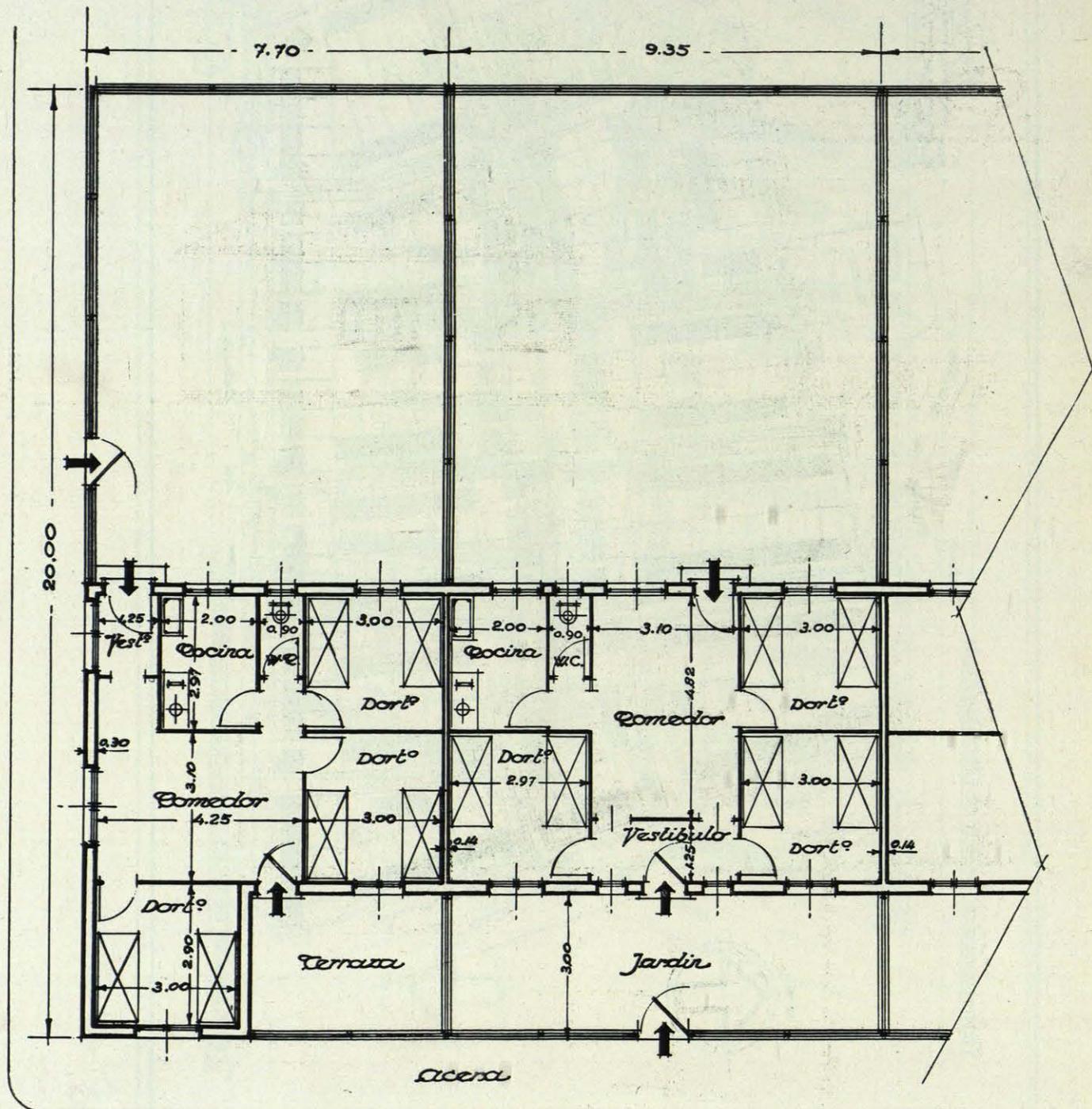
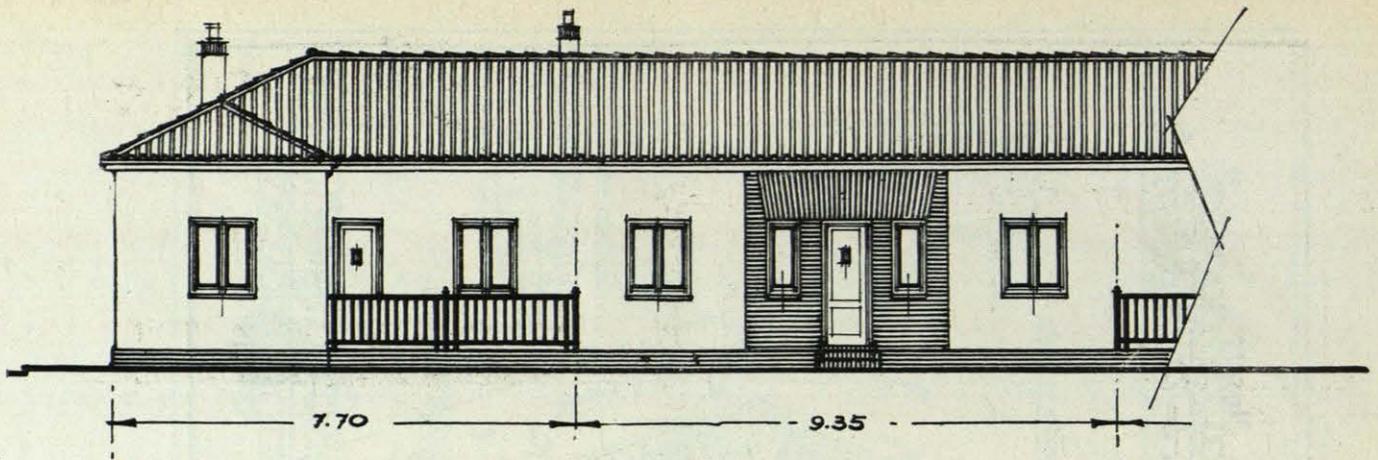
**Indicaciones**

- Líneas de cemento de 0.30 x 0.37 y 0.40 mt. diámetro, a los 10 metros de 0.40 mt.
- Alcantarillados.
- Pozos regulares.
- Depósitos.
- Arquetas, alcantarillas, puzos de ventilación.

Sección con el  
El Capuchino

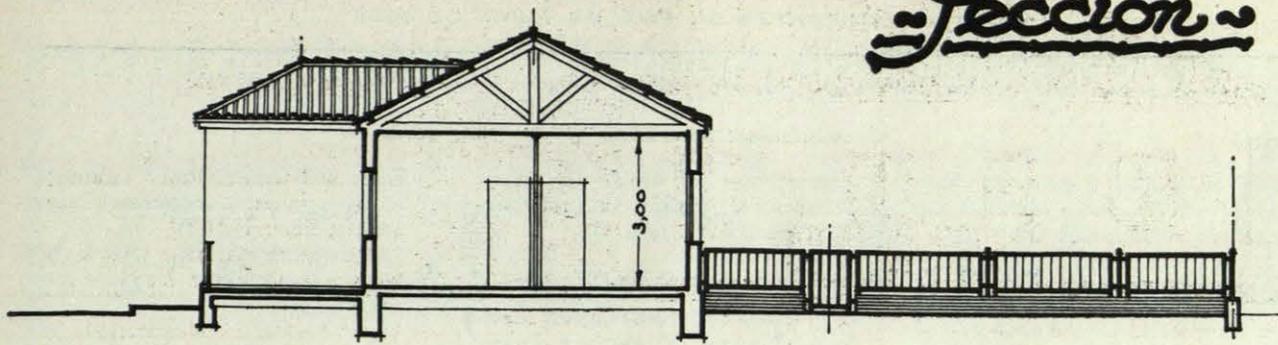
1 de Julio de 1927



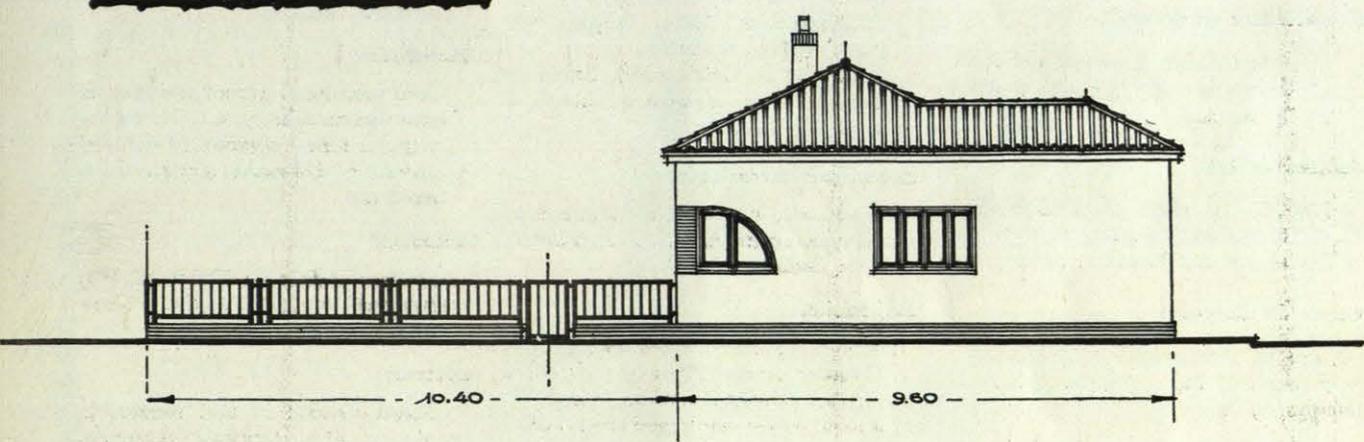


ALZADOS Y PLANTAS DE VIVIENDAS.

# Sección

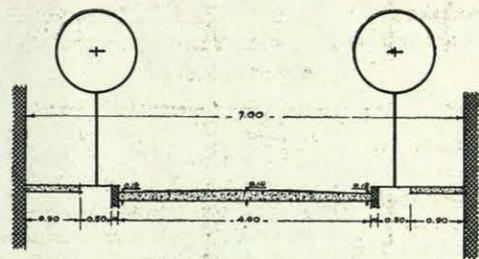
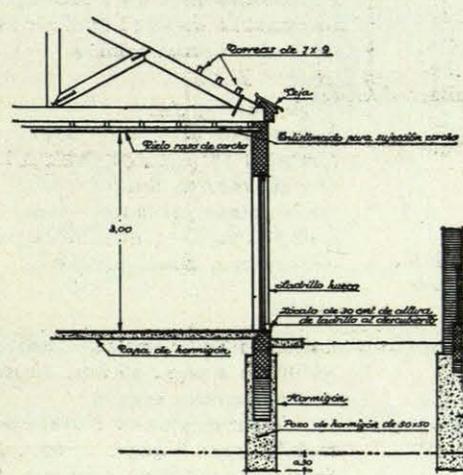


# Costado

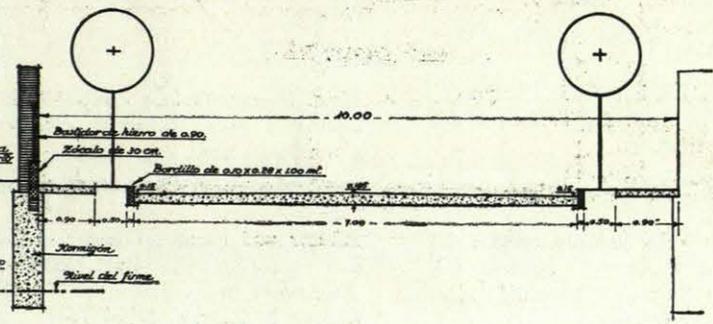


## Detalle de construcción

Escala 1:40



## Secciones transversales de las calles



# ARTÍCULOS DE REVISTAS, ORDENADOS POR MATERIAS,

CORRESPONDIENTES AL MES DE MAYO DE 1933

## Acústica:

Sound Reflectors. 8 págs., 13 ilustr. *Journal of the Royal Institute of British Architects*, núm. 14.

## Arquitectura histórica:

The Architectural Antecedents of Sir Christopher Wren. (G. Webb.) 11 págs., 8 ilustr. *Journal of the Royal Institute of British Architects*, núm. 14.

## Arquitectura noruega:

Bauen im Ausland: Norwegen. 8 páginas, 24 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 18.

## Arquitectura en general:

Stein und Stahe-Ausdruck der Zeit. (Julius Bergmann.) 5 págs., 8 ilustr. *Profil*, núm. 5.

## Ayuntamientos:

L'hôtel de ville de Philippeville. (C. Montaland.) 8 págs., 10 ilustr. *La Technique des Travaux*, núm. 5.

## Casas de Correos:

Neuere Postbanteu. (G. Harbers.) 7 págs., 18 ilustr., 5 láms. *Der Baumeister*, núm. 5.

## Casas unifamiliares:

Zwei Wohnhäuser in Stulgart. 3 págs., 11 ilustr. *Süddeutsche Bauzeitung*, núm. 3.  
Das Billige Kleine Haus. 7 págs., 23 ilustr., 3 láms. *Der Baumeister*, núm. 5.  
Reishiede Kleiner Eigeuhome. 6 páginas, 35 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 20.  
Praktische Winke für das Eigeuheim. (H. G. Bader.) 3 págs., 5 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 20.  
Wohnhäus Haitimann in München. (K. A. Bembé.) 4 págs., 8 ilustr. *Der Baumeister*, núm. 5.  
Bauweisa für das Einfamilienheun. (Giessbach.) 6 págs., 9 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 20.

## Cinematógrafos:

Le cinéma Marignan. (E. Bruynel.) 15 págs., 21 ilustr. *La Technique des Travaux*, núm. 5.

## Construcciones de cemento armado:

Le Strutture in cemento armato del Palazzo dell Arte di Milano. (O. Hoffman.) 8 págs., 18 ilustr. *Rassegna di Architettura*.

## Construcciones funerarias:

Krematorium in Hamburg. (Fritz Schumacher.) 7 págs., 10 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 21.

## Construcciones de madera:

Die Aulagen für den Tagder Nationa.en Arbeiten (H. Delius.) 3 págs., 9 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, número 22.  
Holzbauten ans Deutschland, o Sterreich und Schweiz. 23 págs., 54 ilustr., 7 láms. *Moderne Bauformen*, núm. 5.

## Escuelas:

Skole ved Artillerivez. 3 págs., 11 ilustr. *Arkitekten*, núms. 4 y 5.  
Klostervaaengets Skole. 5 págs., 16 ilustr. *Arkitekten*, núms. 4 y 5.  
Udvidelse af Ostrigsgades Skolo. 7 págs., 7 ilustr. *Arkitekten*, núms. 4 y 5.

## Estaciones ferroviarias:

Il concorso per la nouva stazione de Firenze. 19 págs., 35 ilustr. *Architettura Italiana*, núm. 5.

## Exposiciones:

Von der Mailänder Trienn ale 1933. (Werner Daniel.) 5 págs., 17 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 19.  
Progetto per la sistemazione della prinxa Mostra della Moda in Torino. (Bonicelli.) 4 págs., 9 ilustr. *Architettura Italiana*, núm. 5.  
Panorama della V trienal di Milano. 8 págs., 26 ilustr. *Rassegna di Architettura*, núm. 5.

## Fábricas:

Die neue Zigaretten fabrik. (Peter Behrens.) 5 págs., 8 ilustr. *Profil*, núm. 5.

## Garages:

Un garage en béton armé. (Charly Knicht.) 8 págs., 8 ilustr. *La Technique des Travaux*, núm. 5.  
Auto busgarge der Stockholmer Strassenbahu. (E. Sundohl.) 3 págs., 7 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, número 21.

## Hotel:

Hotel Preussenhof in Stettin. (Tiedmann.) 2 págs., 6 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 22.

## Interiores:

Häuser und Räume. (Berger & Ziegler.) 14 págs., 34 ilustr. *Moderne Bauformen*, núm. 5.  
Berger & Ziegler, *Wieu Hav*.

## Jardines:

Haus und Garten. (Otto Valentien.) 6 págs., 13 ilustr. *Süddeutsche Bauzeitung*, núm. 14.  
Der Kommende Garten. (Alwiu Seifert.) 5 págs., 6 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 19.  
Der Sparsame Wohugarten. (G. Harbers.) 4 págs., 7 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 19.  
Haus und Garten in Frohnan. (E. Pepinski.) 2 págs., 3 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 21.

## Laboratorios:

Laboratoire des recherches hidrauliques, Zurich. (A. Braekman.) 12 págs., 16 ilustr. *La Technique des Travaux*, núm. 5.

## Materiales:

Fire-Resistance, Incombustibility and Non-Inflommability. (A. H. Barnes.) 2 págs., 1 ilustr. *Journal of the Royal Institut: of British Architects*, número 13.

## Muebles:

Deutsches Holz un Möbelbau. (Fritz Spannagel.) 6 págs., 19 ilustr. *Moderne Baformen*, núm. 5.

## Piscinas:

Staatl Freibad in Bad Nenndorf. 1 pág., 5 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 22.  
Das Leewassern ellenschucumbad in Nordenney. (Liebrecht.) 5 págs., 16 ilustr. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 22.

## Puertos:

Les travaux d'extension du port de New-York. (R. G. Skerrett.) 8 páginas, 9 ilustr. *La Technique des Travaux*, núm. 5.

## Puentes:

Le nouveau pont du Fourneau. (P. Raymond.) 6 págs., 18 ilustr. *La Technique des Travaux*, núm. 5.

## Tiendas:

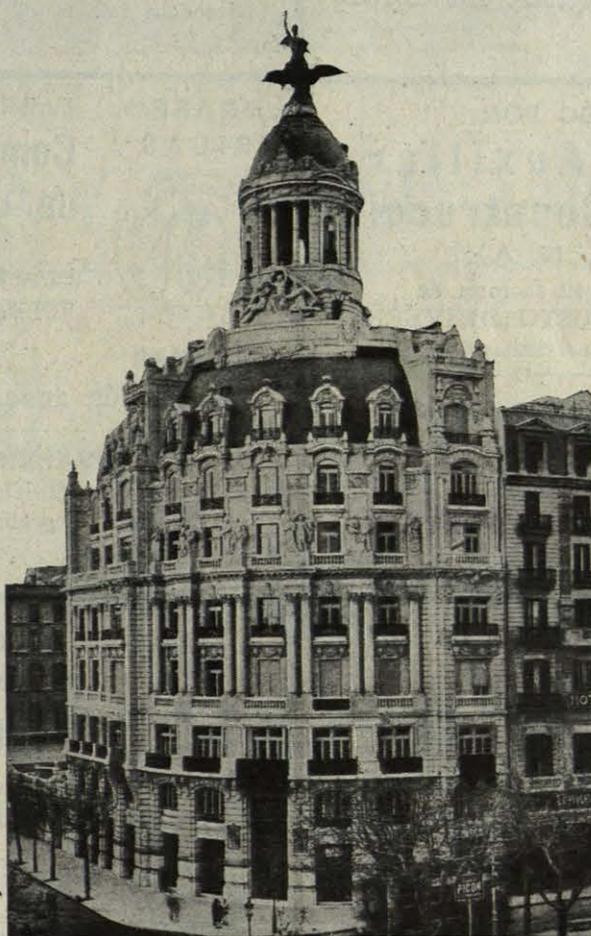
Ladeubanten-Einst un Telzt. (G. Harbers.) 17 págs., 39 ilustr., 2 láms. *Der Baumeister*, núm. 5.  
Nuovi negozi Milanesi. (Cassi Ramelli.) 7 págs., 11 ilustr. *Rassegna di Architettura*, núm. 5.

## Viviendas:

La teoria della abitazione moderna. (Griffini.) 4 págs., 26 ilustr. *Rassegna di Architettura*, núm. 5.  
Der Wohnungsbau in Nürnberg von 1928 bis 1932. 8 págs., 19 ilustr. *Süddeutsche Bauzeitung*, núm. 19.

# Pujadas y Jorba

Constructores de Obras  
Hormigón armado



**BARCELONA**

Rambla Cataluña, 44

Teléfono 10425

**M A D R I D**

Calle de la Florida, 12

Teléfono 44757

Véase el índice de anunciantes en la página 40.

# CEMENTOS PORTLAND

“IBERIA” FABRICADO POR LA  
**S. A. Portland Iberia**



en su factoría de  
**CASTILLEJO (TOLEDO)**

Producción anual: 60.000 toneladas.

Oficinas en MADRID: Alcalá, 33.-Teléfono 12926.

Dirección telegráfica y telefónica: IBERLAND  
Apartado 672

“EI CABALLO” FABRICADO POR LA  
**Sociedad Andaluza  
de Cemento Portland**



(S. A.)  
en su factoría de  
**MORON DE LA FRONTERA  
(SEVILLA)**

Producción anual: 100.000 toneladas.

Oficinas en SEVILLA: Conde de Ibarra, 6.  
Teléfono 22970

Dirección telegráfica y telefónica: SACEMEN  
Apartado 273

“SANSON” FABRICADO POR  
**La Auxiliar  
de la Construcción**



(S. A.)  
en su factoría de  
**SAN JUSTO DESVERN**

Teléfono 4 de Esplugas de Llobregat

Producción anual: 120.000 toneladas.

Oficinas en BARCELONA: Vía Layetana, 45.  
Teléfono 11432

Dirección telegráfica y telefónica: PORTLAND  
Apartado 677

“RAFF” FABRICADOS POR LA  
“RIGAS”  
**Compañía Valenciana  
de Cemento Portland**



(S. A.)  
en su factoría de Buñol, los dos pri-  
meros, y en la de San Vicente de  
Raspeig, el último

Producción anual: 200.000 toneladas.

Oficinas en VALENCIA: Pintor Sorolla, 23.  
Teléfono 11380

Dirección telegráfica y telefónica: RAFF  
Apartado 332

“GOLIAT” FABRICADO POR LA  
**Sociedad Financiera  
y Minera**



En su factoría de MALAGA

Producción anual: 100.000 toneladas.

Oficinas en MALAGA: Calle Córdoba, 4-Tel. 2648.

Dirección telegráfica y telefónica: FINAMINERA  
Apartado 189



Cementos puzolánicos  
para obras marítimas

“PUZO RAFF”  
Fabricado por la Compañía  
Valenciana de Cementos  
Portland, S. A.



“VOLCAN”

Fabricado por la Auxiliar de  
la Construcción, S. A.



“CICLOPE”

Fabricado por la Sociedad  
Financiera y Minera

Las cuatro últimas Sociedades tienen su delegación en MADRID: Alcalá, 33

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes



El Gran Hotel Alfonso XIII, de Sevilla, lleva 350 persianas, enrollables "MOLEDA",.

PERSIANAS  
ENROLLABLES  
DE  
MADERA



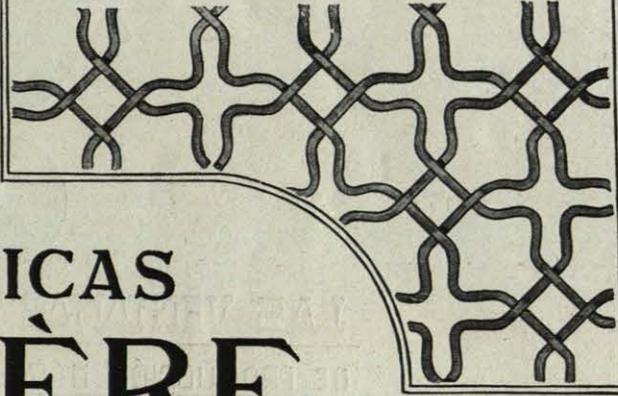
CIERRES  
METÁLICOS

**MOLEDA Y C.<sup>A</sup> - ANDOAIN** (GUIPÚZCOA)

Alambre decorativo núm. 114



Alambre decorativo núm. 502



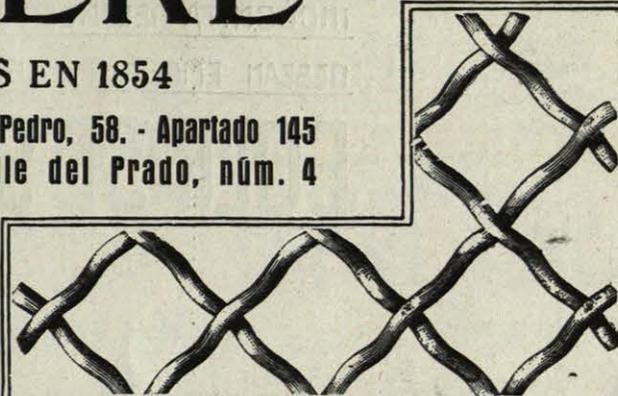
# FÁBRICAS RIVIÈRE

FUNDADAS EN 1854

Barcelona: Ronda de San Pedro, 58. - Apartado 145  
Casa en Madrid: Calle del Prado, núm. 4

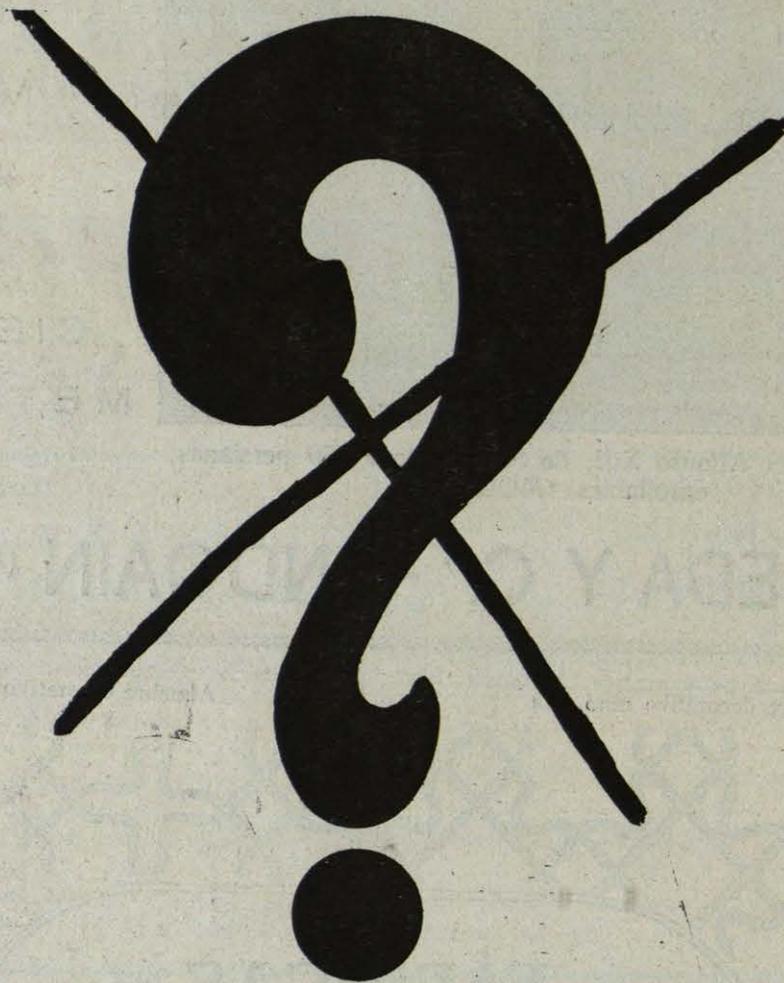


Ondulado, tejido escocés.



Ondulado, alambre redondo.

Véase el índice de anunciantes en la página 40.



LAS VENTANAS METALICAS HOPE  
DE PRODUCCIÓN NACIONAL HAN DESPEJADO LA  
INCÓGNITA DEL INGENIERO Y ARQUITECTO QUE  
DESEAN EMPLEAR LAS MEJORES Y MAS BARATAS

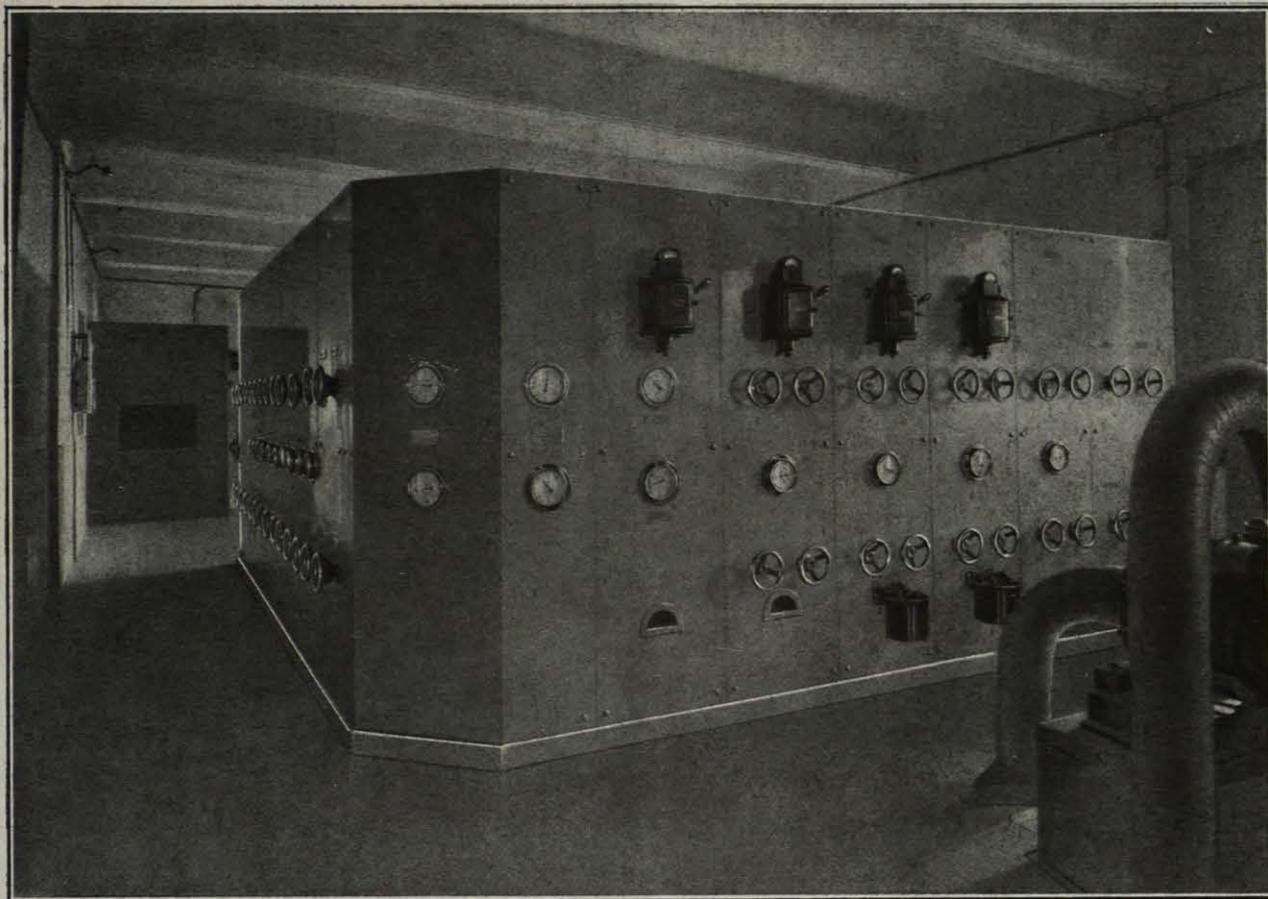
ECLIPSE S.A. Meléndez Valdés 51  
MADRID

Hagan mención de **ARQUITECTURA** al hacer sus pedidos a los anunciantes

# Jacobo Schneider

S. A.

Calefacción :: Quemadores de Aceite :: Ventilación  
Refrigeración :: Saneamiento :: Ascensores



Cuadro de maniobra para la distribución de los servicios de vapor, calefacción y aguas a los 21 pabellones de que se compone el Hospital Provincial de Santander denominado **CASA DE SALUD VALDECILLA**, cuya instalación es la más importante que se conoce en España. **RENDIMIENTO DE LAS CALDERAS 3.500.000 calorías.**

Calle Niceto Alcalá Zamora, 32

Teléfonos núms. 11074-11075

**MADRID**

DELEGACIONES:

**BARCELONA: Cortes, 617**

**BILBAO: M. del Puerto, 7**

Véase el índice de anunciantes en la página 40.



Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

## Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya

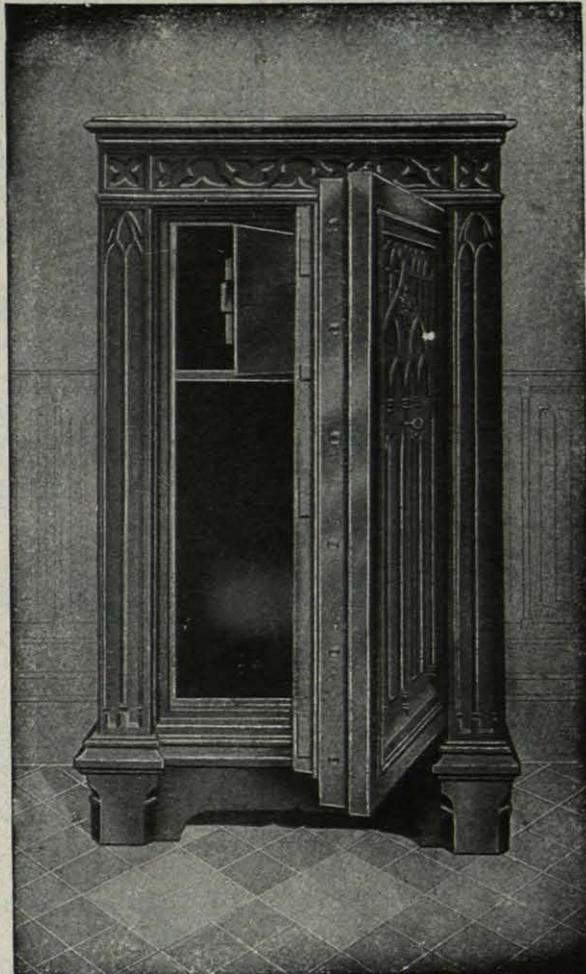
Fábricas en Baracaldo y Sestao

LINGOTE AL COK PARA FUNDICIONES Y HORNOS MARTIN SIEMENS.-ACEROS BESSEMER Y SIEMENS-MARTIN PARA EL COMERCIO Y CONSTRUCCIONES.-CARRILES Y VIGNOLE PARA FERROCARRILES, MINAS Y OTRAS INDUSTRIAS.-CARRILES PHOENIX O BROCA PARA TRANVIAS ELECTRICOS. - VIGUERIA PARA CONSTRUCCIONES.-CHAPAS GRUESAS Y FINAS.-CONSTRUCCIONES DE VIGAS ARMADAS PARA PUENTES Y EDIFICIOS. FABRICACION DE LA HOJA DE LATA. TUBOS Y BAÑOS GALVANIZADOS.-LATERIA PARA FABRICAS DE CONSERVAS

Correspondencia a ALTOS HORNOS  
 :: DE VIZCAYA · BILBAO ::

# FICHET

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA  
 CAPITAL: 1.000.000 PESETAS



## Luis Otero

SOLADOR

Colocación  
 de toda clase  
 de pavimen-  
 tos y frisos  
 : de azulejo :

Duque de Rivas, núm. 8  
 Teléf. 73414 :: MADRID

BARCELONA CASPE. 40 MADRID STA. CATALINA, 2 Y 4 Esquina a Carrera de S. Jerónimo, 40 BILBAO LEDESMA. 2

**INSTALACIONES COMPLETAS PARA BANCOS**  
**Cámaras y puertas acorazadas**  
**Arcas para caudales**  
**Muebles acorazados de estilo**  
**Cerrajería de precisión para**  
**toda clase de construcciones**  
**"La primera marca mundial"**

Véase el índice de anunciantes en la página 40.



Marca registrada

# ASLAND

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL, DE LA COMPANIA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND ASLAND, DE BARCELONA

Producción anual: 350.000 toneladas. :: Empléase en las obras del Estado. :: Uniformidad y constancia en la producción, fabricada con hornos giratorios. :: Pídanse certificados de ensayos y certificaciones.

**OFICINAS** { Paseo de Gracia, núm. 45.—BARCELONA  
Marqués de Cubas, núm. 1.—MADRID

## Compañía Castellana de Construcciones, S. A.

Obras públicas • Hormigón armado

Consejeros **Pedroso y Cubillo** INGENIEROS  
Delegados

Villanueva, 5 MADRID Teléfono 54302

### COMPañÍA ANÓNIMA "BASCONIA"

Capital: 9.500.000 pesetas

TELEFONOS:

Fábrica, 12110-12119. Bilbao, 12555

Dirección telegráfica y telefónica:  
"BASCONIA"

Correos: Apartado número 30

BILBAO

:: Grandes talleres de construcciones metálicas ::

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

# Benjamín Fernández Quinteiro

Talleres mecánicos  
de carpintería

Carlos Rubio, núm. 4  
(Antiguo camino de Leñeros)

Teléfono número 31830  
**M A D R I D**

## Sociedad Española de Cementos Portland

Marca **HISPANIA**

Diríjase los pedidos a las  
Oficinas de la Sociedad

**Alcalá, 41, entlo.**

Teléfono 16182  
**M A D R I D**



Fábrica en la  
Estación de YELES y  
**ESQUIVIAS**  
(TOLEDO)

### ORNAMENTACIÓN E HIGIENE KERAMENT

(Esmaltes sobre nuestro cemento). Patentado. En forma de baldosines, frisos, cornisas, esculturas de tamaños y colores diferentes. Demostrando con ello la bondad de este cemento.

Véase el índice de anunciantes en la página 40.

# EL LEÓN

MARCA REGISTRADA



## CEMENTO PORTLAND

MADRID.-Alcalá, 63

Dirección telegráfica: ELLEÓN



# Mavmejean H.<sup>OS</sup>, S. A.

MOSAICOS VENECIANOS  
VIDRIERAS DE ARTE



PARIS ◉ HENDAYA  
:: SAN SEBASTIÁN ::

**MADRID.-Paseo de la Castellana, 76.-Teléfono 50405**

ESTA CASA RECIBIRA Y ATENDERA CUANTAS INDICACIONES TENGAN A BIEN  
DIRIGIRLE LOS SEÑORES ARQUITECTOS, A LOS CUALES FACILITARA TODO  
GENERO DE DETALLES RESPECTO A LA EJECUCION DE SUS TRABAJOS  
ARTISTICOS

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

# “AGARTI” (S. A.)

INGENIERIA Y CONSTRUCCION

*Carretera de Chamartín, 50. - Tel. 34756. - Madrid*

~~~~~  
*Calefacciones centrales económicas e higiénicas sistema “Agarti”. - Quemar desperdicios de carbón. Especiales para grandes edificios, catedrales, iglesias, capillas, hospitales, conventos, etc., etc., y casas  
::    ::    ::    de campo    ::    ::    ::*  
~~~~~

PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

# METALÚRGICA

TERÁN Y AGUILAR

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES:

Zurbano, 79 (esquina a Bretón de los Herreros)

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

“TASA”



TELÉFONO 33903

MADRID

**Lámparas de bronce y hierro para luz eléctrica**

Gran Premio en la Exposición del Mueble :: Barcelona, 1923

# Hijos de J. A. de MUGURUZA, S. A.

FABRICACIÓN DE CIERRES METÁLICOS  
Y DE MADERA · MUEBLES DE ACERO

ESPECIALIDAD EN  
VENTANAS DE ACERO

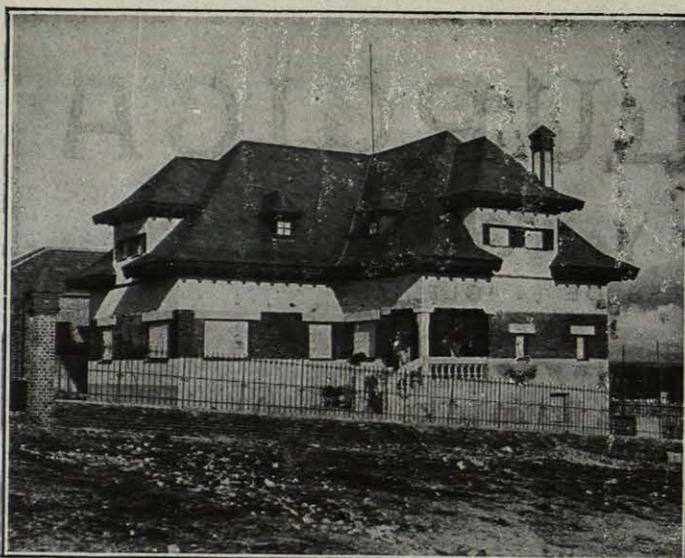


**M A D R I D**

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 79

**BILBAO**

APARTADO 448



Hotel en las Rozas, propiedad del Sr. Carrión, con mansardas de pizarra.

**TORREONES · MANSARDAS**  
**CARPINTERIA DE ARMAR**

## JUAN CARRION

CONSTRUCTOR DE CUBIERTAS  
DEPOSITARIO DE PIZARRA  
NATURAL Y MATERIALES  
PARA CUBIERTAS



TELÉFONO 55434

**M A D R I D**

NARVAEZ, 28

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

# FLAMARIQUE HOMEDES

## CONSTRUCCIONES

Malasaña, 7 MADRID Teléf. 17345

SOCIEDAD ANÓNIMA JULIANA

## “Constructora Gijonesa”

CASA CENTRAL:

Oficinas: Pi y Margall, 1. Apartado 49.-GIJÓN

Fábrica: SANTA OLAYA

AGENTES DE ADUANA, COMISIONES, REPRESENTACIONES Y SEGUROS. CONSTRUCCIONES METALICAS. Talleres de calderería, ajuste, fundición y soldadura eléctrica. Cubiertas, vigas armadas, puentes, montaje de puentes y armaduras, postes metálicos, vagones, vagonetas, puentes-grúas, tuberías soldadas y remachadas. Depósitos de chapa y en general todo género de construcciones metálicas de cualquier tamaño y dimensión.

Depósito: PI y MARGALL, I.

Artículos de construcción y saneamiento.

Véase el índice de anunciantes en la página 40.

PINTURA - DECORACIÓN - REVOCOS

LVIS PRADOS

Españoleto, 23

MADRID

Teléfono 33199

Sociedad Anónima

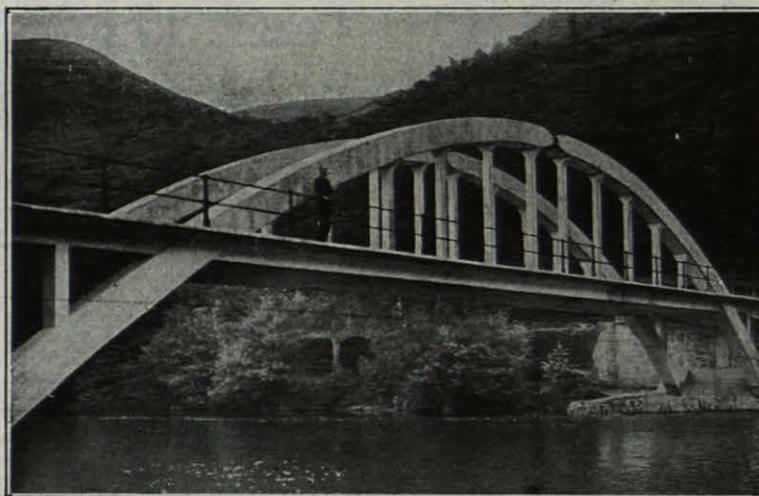
FABRICA DE



OVIEDO

TUDELA - VEGUIN

CEMENTO PORTLAND



Puente del Dáneo (Asturias), en hormigón armado, de 42 metros de luz. -Articulación única en la clave. - Arcos sin ningún arriostramiento superior. - Ejecutado exclusivamente con CEMENTO TUDELA-VEGUIN

CAPACIDAD DE PRODUCCION ANUAL:  
120.000 TONELADAS

Fabricación exclusiva en hornos giratorios :: Análisis constante en el curso de la fabricación.

Insustituible para obras hidráulicas, Hormigón armado, Piedra artificial, Pavimento y todas las que exijan las más elevadas resistencias.

Dirección postal: GASTAÑAGA, 11  
TELEFONO 1836

Dirección telegráfica y telefónica:  
CEMENTOS-OVIEDO

PAPELERIA ALEMANA GUILLERMO KOEHLER  
—Teléfono 11663—

ESPARTEROS, núm. 1 - Apartado 7.007 - MADRID

ALMACEN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO :: MATERIAL  
DE DIBUJO PARA ARQUITECTOS, INGENIERIOS, ETC. :: IMPRENTA  
:: :: :: TIMBRADO EN RELIEVE :: :: ::

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

## **BARBEYTO Y GARCIA** INGENIERO Y CONSTRUCTOR

Instalaciones de calefacción para todos los sistemas :: Secaderos industriales :: Saneamientos :: Instalaciones de limpieza por el vacío :: Ascensores eléctricos :: Instalaciones de elevación de agua :: Suministro de materiales. :: ::

Oficinas: **M A D R I D** Almacenes:  
**Ferraz, número 96** Teléfono núm. 33119 **Marqués de Urquijo, 36**

## **N I C O L I**

MARMOLISTA  
CASA FUNDADA EN 1835

TALLERES, ALMACENES Y OFICINAS:

GUTENBERG, 7-FUENTERRABÍA, 4

TELÉFONO 70041

**M A D R I D**

CASA CENTRAL: ALCALÁ, 28

TELÉFONO 10446

CONSTRUCCION DE TODA CLASE  
DE OBRAS EN MARMOLES Y  
Y PIEDRAS

Correspondencia y telegramas:

**FUENTERRABÍA, 4**

## **ASCENSORES ELÉCTRICOS**

Montacargas, montaplatos y demás elevadores. Calefacción de edificios. Bombas, Grúas, Maquinaria.

Agencia de patentes de invención y marcas de fábricas de todos los países

## **MUNAR Y GUITART**

Sociedad en comandita.-Ingeniero y Arquitecto

Se facilitan presupuestos, catálogos y prospectos.

Oficinas y talleres:

**Calle de Diego de León, números 4 y 6**

**M A D R I D**

Teléfono número 50104

La casa ha instalado en España más de 2.000 ascensores, montacargas y montaplatos de los mejores sistemas.

## **FRANCISCO LLOPIS Y SALA**

Fábrica de mosaicos hidráulicos :: Piedra y mármol artificial

Materiales de construcción :: Tuberías de cemento.

Fábrica:

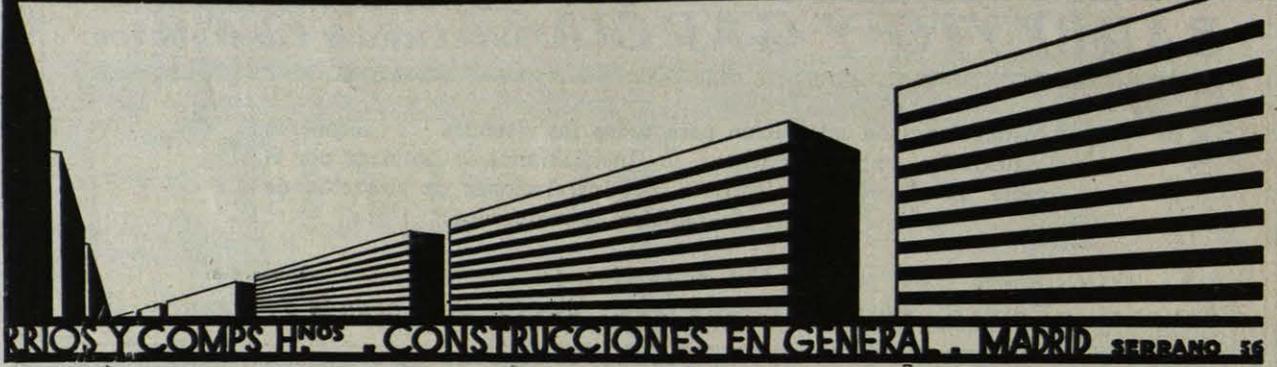
**Granada, núms. 31 y 33**

Teléfono 74718



**M A D R I D**

# SOCIEDAD ARAGONESA DEL CEMENTO ARMADO



RRIOS Y COMPS H.<sup>NOS</sup> . CONSTRUCCIONES EN GENERAL . MADRID SERRANO 56

**MIGUEL PÉREZ**  **DE LA TORRE**  
INGENIERÍA SANITARIA

Hortaleza, 67. - MADRID. - Apartado 4000

☛ ☛ Teléfono 94832 ☛ ☛

SANEAMIENTO, CALEFAC-  
CION, BALNEOTERAPIA, FU-  
MISTERIA, LIMPIEZA POR  
EL VACIO, LAVADEROS ME-  
: CANICOS, DESINFECCION :

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

**CÁCERES Y COMPAÑÍA** . Sucesores de  
**CASTAÑÓN Y COMPAÑÍA**  
:: INGENIEROS ::

APARATOS TOPOGRAFICOS,  
MATERIAL DE DIBUJO Y  
ESCRITORIO, ETC., REPRO-  
DUCCIONES FOTO-QUIMI-  
CAS CON LUZ ELECTRICA,  
LAVADO CONTINUO Y DE-  
SECACION ARTIFICIAL



Av. Conde Peñalver, 13 (Gran Vía). - MADRID

# JOSÉ GIRONELLA

CONTRATISTA CONSTRUCTOR DE OBRAS

OFICINAS:

Santísima Trinidad, 15

MADRID

Teléfono núm. 31671

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

# ARÉVALO

ESCULTURA  
ARQUITECTURA

MARMOLES \* CANTERÍA

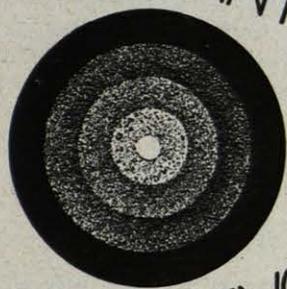
CASA FUNDADA EN 1860

Despacho: CONCEPCION JERONIMA, 6.—Tel. 72602  
Talleres mecánicos: TOLEDO, 147.—Teléfono 70145

M A D R I D

# J. R. Regueira

PINTURA



REVOCO

UNION 1  
TEL. 14913

TALLER:  
JESUS DEL VALLE 26.  
TEL. 11219

CERRAJERIA ARTISTICA

## Francisco Torras

Oficinas: Calle de Torrijos, 74

Teléfono 50225

Talleres: Calle de Maldonado

MADRID

Se hace toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

# Casa de José Rodríguez Alvarez

PINTOR DECORADOR

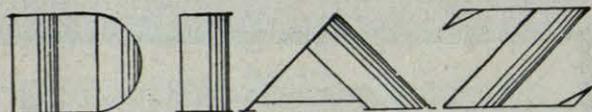
Princesa, núm. 46. - MADRID. - Teléfono 30650

Decorado de todas clases en habitaciones.—Especialidad en imitaciones a maderas, mármoles y bronce.

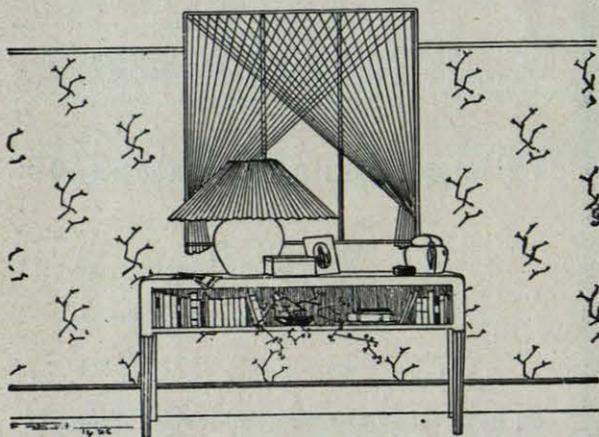
Véase el índice de anunciantes en la página 40.



**PAVLINO GAYO**  
**CARPINTERIA**  
**VELAZQUEZ N°62**  
MADRID TELÉFONO 51.887.



DAPELES DINTADOS  
DINTURA ~ DECORACION



**CARMEN 21**



**ALGUERO E HIJO**  
GRANDES TALLERES DE  
MARMOLES  
EBANISTERIA  
ESCVLTURA  
DECORACION  
BRONCES  
GALVANOPLASTIA  
MALDONADO, 5.  
TEL: 53816 - MADRID

**TUBOS S. T. A. C.**

DE CEMENTO CENTRIFUGADO

Largos de 1, 2 y 3 metros

SIN ARMAR: Alcantarillados, riegos, bajadas de aguas, protección de cables, etcétera.

ARMADOS: Abastecimientos de aguas, sustitución de badenes y pequeñas obras de fábrica.

Juntas flexibles patentadas

Facilitamos certificados de la ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS,  
del INSTITUTO DE HIGIENE ALFONSO XIII y Referencias de OBRAS EJECUTADAS

PÍDANSE TARIFAS Y PRESUPUESTOS. - OFICINAS: CARRACAS, 21, MADRID. -TELÉFONO 32510

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

VIGAS - HIERROS COMERCIALES : ACEROS : HERRAMIENTAS : FERRETERIA

✦ ✦ ✦ ✦ HERRAJES PARA OBRAS ✦ ✦ ✦ ✦

# LAUREANO ORTIZ DE ZÁRATE

ESPECIALIDAD EN HERRAMIENTAS PARA CONSTRUCCION DE CARRETERAS

M A D R I D

Depósitos: San Bruno, 5  
y RIBERA MANZANARES, 85



Despacho: TOLEDO, núm. 44  
Teléfono núm. 70914

## CORCHO HIJOS, S. A.

||||| SANTANDER |||||

FABRICA DE BAÑERAS ESMALTADAS

\*

COCINAS DE TODOS LOS TAMAÑOS

INSTALACIONES  
DE SANEAMIENTO, CALEFACCION  
Y VENTILACION

\*

GRIFERIA

\*

ASCENSORES - BOMBAS

\*

APARATOS SANITARIOS

||||| Sucursal en Madrid: |||||

Calle de Recoletos, número 3

ALMACÉN DE HIERROS Y FERRETERIA

## HIJOS DE MATILDE ORUETA

GRANDES EXISTENCIAS  
EN TODA CLASE DE HIE-  
RROS :: ESPECIALIDAD  
EN REDONDOS PARA CE-  
:: MENTO ARMADO ::

CARRANZA, 18, Y MONTELEÓN, 30 Y 32

Teléfono 31330 • Casa fundada en 1875

M A D R I D

CALEFACCION ✦ ASCENSORES

## C. BLOCH

SUCESORES: CRUZ Y ANDREY

M A D R I D

Teléfono 52929

COLUMELA, 10

Véase el índice de anunciantes en la página 40.

# ANTONIO Y JESÚS FERNÁNDEZ

Hijos de J. Fernández Pérez

M A D E R A S  
TALLERES MECÁNICOS

ALMACEN Y FABRICA:  
Bravo Murillo, 177 y Francos Rodríguez, 1

Teléfono 30066  
M A D R I D

Pintura-Revocos

**Daniel Fernández López**

PINTOR

Chamartín de la Rosa - Teléfono 34627

M A D R I D



OFICINAS:

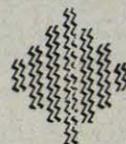
ERAVO MURILLO, 10 - Tel. 31271

TALLERES:

MAGALLANES, 22 - Tel. 31580

A . E S P Í

PINTOR



Talleres: CONCHAS, 5

PRINCESA, 26 :: Teléfono 32390

M A D R I D



Instale sus ascensores con

**CABLES DE ACERO**

Fabricados por la

**S. A. "JOSÉ MARÍA QUIJANO"**

**FORJAS DE BUELNA (SANTANDER)**

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

# URALITA

TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO

De 50 a 1.000 m/m de diámetro interior, para presiones hasta 20 atmósferas.

Resistentes a la presión y al choque.-Absolutamente impermeables.-Interiormente pulimentados.-Fácilmente manejables. - Poderosamente aislantes. Uniones metálicas, herméticas y flexibles.

Para conducciones de aguas potables y marinas, gas, aire comprimido, bencinas, etc.-Instalaciones de saltos de agua, drenaje de campos, protección de cables eléctricos y telefónicos.

:- Pidanse catálogos y presupuestos :-

## URALITA, S. A.

BARCELONA

MADRID

Pl. de Antonio López, 15

Pl. de las Salesas, 10

TELEFONO 32648

Sucursales y Agencias en las principales ciudades de España.

ALMACEN DE FERRETERIA Y  
HERRAMIENTAS EN GENERAL

## SERRANO - HERMANOS

ESPECIALIDAD EN

HERRAJES PARA OBRAS

Desengaño, 10 ☼ Teléfono 16026

MADRID

## Alfonso Vázquez González

Fabricante de productos  
refractarios y de gres

— — —  
Fábricas en Segovia  
y Vallecas (Madrid)

— x —  
Mariana Pineda, 10

Teléfono 15891

MADRID

## JOSÉ GONZÁLEZ DIÉGUEZ

TALLERES MECANICOS DE  
EBANISTERIA Y CARPINTERIA

CONSTRUCCION DE PAR-  
QUETS, MOSAICOS, ENTA-  
RIMADOS Y PASAMANOS  
DE ESCALERAS



Se construye toda clase de obra  
de Ebanistería y Carpintería

PONZANO, 39 - MADRID

Teléfono 30222

# SOCIEDAD MONNOYER

S. A. E.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL :: ESPECIALIDAD

EN HORMIGÓN ARMADO

Casa Central en MADRID:

Calle Mayor, núm. 8. - Tel. 15510

Sucursal en MANRESA (Barcelona):

Font del Prat, núm. 2. - Tel. 136

## MARIANO VÁZQUEZ DE LA TORRE

(HIJO DE MANUEL VÁZQUEZ)

*Almacén de azulejos*

:: :: y baldosín :: ::

Pérez Galdós, 4 y 6. - Tel. 16138 - MADRID

## ROGELIO SANZ CALLEJA

Artículos de escritorio y dibujo :: Libros de contabilidad.  
Imprenta. Litografía :: Timbrado en relieve.

Atocha, 38. - MADRID - Tel. 10545

PINTURA :: REVOCOS

## José María Gutiérrez

MADRID

Talleres Carlos Arniches, 10 y 12 (Antes Peñón.) Plaza del Progreso, 4 Teléfono núm. 73248

RESERVADO para

*Herman Heydt*

Murcia, 20 MADRID

Teléfono núm. 72138

Almacenes de maderas  
Explotaciones forestales  
Fábrica de carpintería

## PUEYO Y SANCHEZ

RONDA DE VALENCIA, 1 - MADRID  
Teléfono 72101

IMPORTACION Y EXPORTACION DE MARMOLES Y  
PIEDRAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.-MARMOLES  
EN BRUTO Y EN TABLEROS.-CORTADORAS.-PULIDORAS.-  
MARTILLOS DE AIRE COMPRIMIDO.-FABRICA  
DE ASERRAR MARMOLES

## ELOY LABAJOS

Talleres de construcción de toda clase de piedras y mármoles.  
Construcción general de todos trabajos en piedras, granitos y mármoles. Especialidad en trabajos de cementerio y gran decoración.

TALLERES: JUANELO, 25.-TEL. 71734.-MADRID

Hagan mención de ARQUITECTURA al hacer sus pedidos a los anunciantes

# JUAN FRESNEDA

CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Divino Pastor, 19 MADRID Teléfono 17305

## FRANCISCO JIMENO

Instalaciones completas de fontanería, cuartos de baño y distribución de agua caliente - Cubiertas de cinc de todos los sistemas, pizarra, plomo y cristal.

LIBERTAD, 2 DPDO. - MADRID

## Almacén de Papeles Pintados y Taller de Pintura y Revoco

Papeles alemanes, ingleses y franceses  
Se hace toda clase de trabajos de pintura

## Enrique Sánchez Guzmán

Hileras, 2 - MADRID - Teléf. 17107

## JOSÉ SORLI

ESTUQUISTA A LA CATALANA

\*

Imitaciones a piedra mate, rústicas y mármoles a fuego - Dibujos bajorrelieve y esgrafiados.

María de Guzmán, 31 - MADRID

CERÁMICA ARTÍSTICA

## J. RUIZ DE LUNA

TALavera DE LA REINA

Exposición y venta en Madrid:  
FLORIDABLANCA, NUMERO 3

## F. SEPÚLVEDA

PIEDRAS Y MARMOLES

Oficinas y talleres  
mecánicos:

DONOSO CORTÉS, 1

Teléfono 36756

MADRID

## Almacén de papeles pintados

Pintura :: Revocos

DEL RÍO Y GIMENO

SUCESOR:

JOSÉ MARÍA GIMENO

Preciados, 46.-MADRID-Teléfono 14302

Véase el índice de anunciantes en la página 40.

# INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.		Págs.		Págs.
<b>Ascensores.</b>		<b>Cierres metálicos.</b>		<b>Hierros y aceros.</b>		<b>Mosaicos.</b>	
La Termica.....	2	Moleda y Compañía.....	19	Torras, S. A.....	13	Luis Vinardell.....	3
Eguren.....	13	Hijos de Muguruza.....	28	Torras, herrería y Const.....	14	Francisco Llopis.....	31
Schneider.....	21	<b>Constructores.</b>		S. A. "Basconia".....	24	Vázquez de la Torre.....	38
Barbeyto y García.....	31	Jose Macazaga.....	1	Constructora Gijonesa.....	29	<b>Muebles.</b>	
Munar y Guitart.....	31	Erroz y San Martín.....	4	Hijos de Matilde Oruet.....	35	Algueró e Hijo.....	34
C. Bloch.....	35	Fivasa.....	9	Ortiz de Zarate.....	35	José González Diéguez.....	37
<b>Cables y alambres.</b>		Gamboa y Domingo.....	10	Altos Hornos de Vizcaya.....	23	<b>Pavimentos.</b>	
Riviere.....	19	Sdad. E. de Contratas.....	11	<b>Hormigón armado.</b>		Luis Vinardell.....	3
S. A. José M.ª Quijano.....	30	Fujadas y Jorba.....	17	Erroz y San Martín.....	4	Luis Otero.....	23
<b>Calefacción y ventilación.</b>		Compañía Castellana.....	24	Gamboa y Domingo.....	10	González Diéguez.....	37
La Termica.....	2	Flamarique Homedes.....	29	Fujadas y Jorba.....	17	<b>Papeles pintados.</b>	
Angel Pérez de la Torre.....	2	José Gironella.....	32	Compañía Castellana.....	24	Díaz.....	34
Braulto Autageme.....	7	R. Ríos y Comps. Hnos.....	32	Sociedad Monnoyer.....	38	Del Río y Gimeno.....	39
Electrolux.....	8	Sociedad Monnoyer.....	38	R. Ríos y Comps. Hnos.....	12	Enrique Sánchez Guzmán.....	39
J. Schneider.....	21	Fernando Force.....	40	Fernando Force.....	40	<b>Persianas.</b>	
"Agarti", S. A.....	27	<b>Cristales.</b>		<b>Lámparas artísticas.</b>		Moleda y Compañía.....	19
Barbeyto y García.....	31	La Veneciana.....	15	Terán y Aguilar.....	27	Hijos de Muguruza.....	23
Miguel Pérez de la Torre.....	32	"Eclipse", S. A.....	20	<b>Maderas.</b>		<b>Pintura.</b>	
C. Bloch.....	35	Maumejeán Hermanos.....	26	Hijos de Jesús Fernández.....	43	Luis Prados.....	30
Corcho Hijos.....	35	<b>Cubiertas.</b>		Pueyo y Sánchez.....	38	Casa Rodríguez Alvarez.....	33
<b>Cajas fuertes.</b>		La Veneciana.....	15	<b>Mármoles.</b>		Regueira.....	33
Fichet.....	23	"Eclipse", S. A.....	20	Luis Vinardell.....	3	Díaz.....	34
<b>Carpintería.</b>		Juan Carrión.....	28	Francisco Llopis.....	31	A. Espi.....	30
Benjamin F. Quinteiro.....	25	Uralita, S. A.....	37	F. Nicoli.....	31	Daniel Fernández.....	36
Juan Carrion.....	28	<b>Decoración.</b>		Algueró e Hijo.....	34	José María Gutiérrez.....	38
Paulino Gayo.....	34	Luis Prados.....	30	Eloy Labajos.....	38	Del Río y Gimeno.....	39
Hijos de Jesús Fernández.....	36	Algueró e Hijo.....	34	F. Sepúlveda.....	39	Enrique Sánchez Guzmán.....	39
José González Diéguez.....	37	<b>Electricidad.</b>		José Sorli.....	39	<b>Puertas y ventanas de acero.</b>	
Sáinz y Alvarez.....	40	Geathom.....	16	<b>Materiales de construcción.</b>		"Eclipse", S. A.....	20
<b>Cementos.</b>		<b>Estatuaria.</b>		López y Pascual.....	11	Hijos de Muguruza.....	28
Luis Vinardell.....	3	Arévalo.....	33	Alfonso Vázquez.....	37	<b>Reproducciones.</b>	
"Cangrejo".....	5	<b>Ferretería.</b>		<b>Material de dibujo.</b>		Castañón y Compañía.....	32
"Valderivas".....	6	Serra y Compañía.....	13	Papelería Alemana.....	30	<b>Revocos.</b>	
Portland Iberia.....	13	Hijos de Matilde Orueta.....	35	Castañón y Compañía.....	32	Luis Prados.....	30
"Cosmos".....	22	Ortiz de Zarate.....	35	Rogelio Sanz Calleja.....	38	Regueira.....	33
"Asland".....	24	Serrano Hermanos.....	37	<b>Material sanitario.</b>		Del Río y Gimeno.....	39
"Hispania".....	25	<b>Fontanería.</b>		Luis Vinardell.....	3	Enrique Sánchez Guzmán.....	39
"El León".....	26	Francisco Jimeno.....	39	Electrolux.....	8	Daniel Fernández.....	36
"Tudela-Veguín".....	30	<b>Fumistería.</b>		Miguel Pérez de la Torre.....	32	José María Gutiérrez.....	38
<b>Cerrajería.</b>		Miguel Pérez de la Torre.....	32	Corcho Hijos.....	35	José Sorli.....	39
Francisco Torras.....	33	Angel Pérez de la Torre.....	2	<b>Tubería de cemento.</b>		S. T. A. C.....	34
Juan Fresnada.....	39	<b>Galvanoplastia.</b>		López y Pascual.....	11	Francisco Llopis.....	31
Ortiz Zarate.....	35	Algueró e Hijo.....	34	J. Ruiz de Luna.....	39		

## SÁINZ Y ÁLVAREZ

CONSTRUCCIONES EN MADERA

TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA

Martín Soler, 4, Teléf. 70160, y Doctor Santero, 7, Teléf. 40594

MADRID

CONSTRUCCIONES  
EN CEMENTO ARMADO

## FERNANDO FORCE

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Castelló, núm. 66 MADRID  
Teléfono núm. 54372



